

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury kaszubskiej II, PG_00145561						
Kierunek studiów	Etnofilologia kaszubska (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			kaszubski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Grzegorz Schramke					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Poznanie historii literatury kaszubskiej od zabytków piśmiennictwa kaszubskiego oraz działalności Floriana Ceynowy (od 1843 r.) po literaturę kaszubską XXI wieku (etap II - od działalności zrzeszyńców i klekowców po lata 70 XX wieku).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOFL3_K01] jest gotowa by określić zakres posiadanej przez siebie wiedzy i odbieranych treści, a także widzi potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	Student potrafi określić zakres posiadanej przez siebie wiedzy z historii literatury kaszubskiej omawianych lat. Widzi i rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się, pogłębiania wiedzy, a także rozwijania nowych i doskonalonych umiejętności. Rozumie potrzebę patrzenia na literaturę kaszubską nie jako oderwany, izolowany twór, lecz jako tę osadzoną w kulturze europejskiej i światowej i będącą jej częścią.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOFL3_K06] jest gotowa by efektywnie organizować swoją pracę i ocenić w sposób krytyczny stopień zaawansowania realizowanych działań	Student potrafi oszacować w sposób krytyczny stopień trudności postawionego przez siebie zadania, określić cel pracy, podzielić na etapy i ustalić kolejność postępowania tak, by to zadanie zrealizować.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOFL3_U06] posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (w mowie i w piśmie) z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowaniem własnych wniosków	Student potrafi, zarówno w mowie jak i piśmie (np. poprzez prace pisemne jak np. rozprawka), argumentować i formułować własne wnioski, a także prowadzić merytoryczną dyskusję. Potrafi wykorzystywać poglądy innych autorów. Posiada rozwiniętą umiejętność krytycznego myślenia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOFL3_W06] ma zaawansowaną wiedzę z zakresu literatury kaszubskiej na tle polskiej i powszechnej zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w wybranej sferze edukacyjnej, kulturalnej lub promocyjno-reklamowej	Student posiada zaawansowaną wiedzę z historii literatury kaszubskiej, zna m.in. przykłady zabytków piśmiennictwa kaszubskiego, orientuje się w twórczości klasyków literatury kaszubskiej (np. H. Derdowski, A. Majkowski, J. Karnowski, J. Trepczyk, A. Budzisz) oraz literatów młodszych (np. J. Piepka, A. Nagel, J. Drzeżdżon, S. Pestka) po twórczych w XXI wieku (np. I. Czaja, T. Fopke, R. Drzeżdżon, K. Lewna, A. Hebel). Orientuje się w sytuacji społeczno-politycznej omawianych okresów, czasopiśmiennictwie kaszubskim, kierunkach rozwoju literatury kaszubskiej, jej nurtach i gatunkach literackich. Wszystko to na tle literatury polskiej i powszechnej. Nabytą wiedzę będzie mógł wykorzystać w działalności zawodowej (np. jako nauczyciel języka kaszubskiego, pracownik mediów kaszubskich, wydawnictw czy instytucji kultury).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_U03] posiada elementarne umiejętności badawcze niezbędne do ukierunkowanej analizy zjawisk literackich, szczególnie zachodzących w literaturze polskiej i kaszubskiej	Student posiada elementarne umiejętności badawcze, pozwalające czytać kaszubskie teksty literackie, analizować je (także w kontekście zjawisk literackich i kulturowych), w stopniu podstawowym oceniać pod względem merytorycznym, a także wiedzieć, gdzie i w jaki sposób pogłębiać swą wiedzę z tego zakresu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[ETNOFL3_W13] ma orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w Polsce, a w szczególności na Pomorzu</td><td>Student orientuje się we współczesnym życiu literackim i kulturalnym na Kaszubach (oraz innych częściach Polski), zna twórczość współczesnych pisarzy kaszubskich (np. K. Lewny, S. Jankego), wie o różnego rodzaju wydarzeniach literackich i kulturalnych (np. konkursy literackie, promocje książek, przedstawienia teatralne), zna obecne czasopiśmiennictwo kaszubskie, traktuje Internet jako ważne źródło informacji o współczesnym życiu kulturalnym i literackim Kaszub.</td><td>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[ETNOFL3_W13] ma orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w Polsce, a w szczególności na Pomorzu	Student orientuje się we współczesnym życiu literackim i kulturalnym na Kaszubach (oraz innych częściach Polski), zna twórczość współczesnych pisarzy kaszubskich (np. K. Lewny, S. Jankego), wie o różnego rodzaju wydarzeniach literackich i kulturalnych (np. konkursy literackie, promocje książek, przedstawienia teatralne), zna obecne czasopiśmiennictwo kaszubskie, traktuje Internet jako ważne źródło informacji o współczesnym życiu kulturalnym i literackim Kaszub.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego								
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu													
[ETNOFL3_W13] ma orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w Polsce, a w szczególności na Pomorzu	Student orientuje się we współczesnym życiu literackim i kulturalnym na Kaszubach (oraz innych częściach Polski), zna twórczość współczesnych pisarzy kaszubskich (np. K. Lewny, S. Jankego), wie o różnego rodzaju wydarzeniach literackich i kulturalnych (np. konkursy literackie, promocje książek, przedstawienia teatralne), zna obecne czasopiśmiennictwo kaszubskie, traktuje Internet jako ważne źródło informacji o współczesnym życiu kulturalnym i literackim Kaszub.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego													
Treści przedmiotu	1. Periodyzacja literatury kaszubskiej (etap II - od zrzeszyńców i klekowców do lat 70 XX w.): - zrzeszyńcy: Aleksander Labuda, Jan Trepczyk, Jan Rompski i in. - klekowcy: Leon Roppel, Józef Ceynowa, Paweł Szeffa i in. - inni pisarze przedwojenni: Bernard Sychta, Alojzy Budzisz i in.; - pisarze powojenni: Jan Piepka, Alojzy Nagel, Antoni Pepliński, Stanisław Pestka i Jan Drzeżdżon i in. Literatura (poezja, proza, dramat) jako źródło wiadomości o Kaszubach i świadectwo rozwoju kaszubszczyzny literackiej (język wybranych pisarzy kaszubskich). 2. Rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego (na wybranych przykładach z listy lektur). Kształcenie umiejętności ustnego argumentowania swoich sądów i tworzenia prac pisemnych (np. rozprawki) na tematy literackie. 3. Omówienie wybranych utworów literackich adresowanych do dzieci i młodzieży, w tym tych z kanonu lektur szkolnych dla szkoły podstawowej.														
Wymagania wstępne i dodatkowe	Ogólna wiedza z zakresu historii literatury polskiej, historii Polski oraz historii powszechnej. Znajomość kanonu lektur z zakresu literatury polskiej i powszechnej (kurs kształcenia ogólnego w zakresie szkoły średniej).														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>Przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w zajęciach (lektury wskazane przez prowadzącego, oceny częściowe otrzymywane w trakcie trwania semestru ze sprawdzianu/ sprawdzianów z lektur)</td><td>51.0%</td><td>40.0%</td></tr><tr><td>Przygotowanie stylistycznej pracy pisemnej po kaszubsku na temat podany przez prowadzącego</td><td>51.0%</td><td>40.0%</td></tr><tr><td>Aktywny udział w zajęciach</td><td>80.0%</td><td>20.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w zajęciach (lektury wskazane przez prowadzącego, oceny częściowe otrzymywane w trakcie trwania semestru ze sprawdzianu/ sprawdzianów z lektur)	51.0%	40.0%	Przygotowanie stylistycznej pracy pisemnej po kaszubsku na temat podany przez prowadzącego	51.0%	40.0%	Aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
Przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w zajęciach (lektury wskazane przez prowadzącego, oceny częściowe otrzymywane w trakcie trwania semestru ze sprawdzianu/ sprawdzianów z lektur)	51.0%	40.0%													
Przygotowanie stylistycznej pracy pisemnej po kaszubsku na temat podany przez prowadzącego	51.0%	40.0%													
Aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%													

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bukowski A., Regionalizm kaszubski, Poznań 1950. Drzeżdżon J., Współczesna literatura kaszubska 1945-1980, Gdańsk 1986. Kalinowski D., Kuik-Kalinowska, Literatura kaszubska. Rekonesans. Kaszëbskô lëteratura. Wëdzrëñë, Gduńsk 2017. Kaszëbskô chrestomatiô. Wëbiér tekstów do ùczbë kaszëbsczégò jãzëka dlô sztudérów, pr. zbior. pod red. J. Pomierskiej i G. Schramkego, Gduńsk 2015. Neureiter F., Historia literatury kaszubskiej. Próba zarysu, tłum. M. Boduszyńska-Borowikowa, wstęp T. Bolduan, Gdańsk 1982. Schramke G., Procëm Smãtkòwi. Współczesna literatura kaszubska w latach 1981-2015, Gdańsk 2023 Uwaga: Również kaszubskojęzyczne teksty literackie w wyborze prowadzącego
	Uzupełniająca lista lektur	Borzyszkowski J., O historii literatury kaszubskiej i jej twórcach, Gdańsk 2012. Kalinowski D., Teatr kaszubski. Fenomen, formy, środowisko. Kaszëbsczi teater. Zjawiszczë, fòrmë, òkrãżë, Gdańsk 2021. Linkner T., Heroiczna biografia Remusa, Gdańsk 1996. Samp J., Poezja rodnej mowy, Gdańsk 1985 (wstęp). Wstępy do dzieł pisarzy kaszubskich wydawanych w serii Biblioteka Pisarzy Kaszubskich.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe zagadnienia: Terminologia (np. literatura kaszubska, młodokaszubi, kaszubocentryzm, polonocentryzm). Periodyzacja literatury kaszubskiej. Zabytki piśmiennictwa kaszubskiego. Twórczość i sylwetki pisarzy kaszubskich (etap II - od zrzeszyńców i klekowców do lat 70 XX w.). Grupy literackie. Główne nurty i gatunki literackie obecne w literaturze kaszubskiej (etap II - od zrzeszyńców i klekowców do lat 70 XX w.). Czasopiśmiennictwo kaszubskie (etap II - od zrzeszyńców i klekowców do lat 70 XX w.). Konteksty historyczne, polityczne i społeczne.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.