

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury kaszubskiej III, PG_00145574						
Kierunek studiów	Etnofilologia kaszubska (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		kaszubski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Schramke				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Poznanie historii literatury kaszubskiej od zabytków piśmiennictwa kaszubskiego oraz działalności Floriana Ceynowy (od 1843 r.) po literaturę kaszubską XXI wieku (etap III - od lat 70 XX w.).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOFL3_K01] jest gotowa by określić zakres posiadanej przez siebie wiedzy i odbieranych treści, a także widzi potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	Student potrafi określić zakres posiadanej przez siebie wiedzy z historii literatury kaszubskiej omawianych lat. Widzi i rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się, pogłębiania wiedzy, a także rozwijania nowych i doskonalonych umiejętności. Rozumie potrzebę patrzenia na literaturę kaszubską nie jako oderwany, izolowany twór, lecz jako tę osadzoną w kulturze europejskiej i światowej i będącą jej częścią.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOFL3_K06] jest gotowa by efektywnie organizować swoją pracę i ocenić w sposób krytyczny stopień zaawansowania realizowanych działań	Student potrafi oszacować w sposób krytyczny stopień trudności postawionego przez siebie zadania, określić cel pracy, podzielić na etapy i ustalić kolejność postępowania tak, by to zadanie zrealizować.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOFL3_W06] ma zaawansowaną wiedzę z zakresu literatury kaszubskiej na tle polskiej i powszechnej zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w wybranej sferze edukacyjnej, kulturalnej lub promocyjno-reklamowej	Student posiada zaawansowaną wiedzę z historii literatury kaszubskiej, zna m.in. przykłady zabytków piśmiennictwa kaszubskiego, orientuje się w twórczości klasyków literatury kaszubskiej (np. H. Derdowski, A. Majkowski, J. Karnowski. J. Trepczyk, A. Budzisz) oraz literatów młodszych (np. J. Piepka, A. Nagel, J. Drzeżdżon, S. Pestka) po twórcach w XXI wieku (np. I. Czaja, T. Fopke, R. Drzeżdżon, K. Lewna, A. Hebel). Orientuje się w sytuacji społeczno-politycznej omawianych okresów, czasopiśmiennictwie kaszubskim, kierunkach rozwoju literatury kaszubskiej, jej nurtach i gatunkach literackich. Wszystko to na tle literatury polskiej i powszechnej. Nabytą wiedzę będzie mógł wykorzystać w działalności zawodowej (np. jako nauczyciel języka kaszubskiego, pracownik mediów kaszubskich, wydawnictw czy instytucji kultury).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_W13] ma orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w Polsce, a w szczególności na Pomorzu	Student orientuje się we współczesnym życiu literackim i kulturalnym na Kaszubach (oraz innych częściach Polski), zna twórczość współczesnych pisarzy kaszubskich (np. K. Lewny, S. Jankego), wie o różnego rodzaju wydarzeniach literackich i kulturalnych (np. konkursy literackie, promocje książek, przedstawienia teatralne), zna obecne czasopiśmiennictwo kaszubskie, traktuje Internet jako ważne źródło informacji o współczesnym życiu kulturalnym i literackim Kaszub.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_U06] posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (w mowie i w piśmie) z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowaniem własnych wniosków	Student potrafi, zarówno w mowie jak i piśmie (np. poprzez prace pisemne jak np. rozprawka), argumentować i formułować własne wnioski, a także prowadzić merytoryczną dyskusję. Potrafi wykorzystywać poglądy innych autorów. Posiada rozwiniętą umiejętność krytycznego myślenia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[ETNOFL3_U03] posiada elementarne umiejętności badawcze niezbędne do ukierunkowanej analizy zjawisk literackich, szczególnie zachodzących w literaturze polskiej i kaszubskiej</td><td>Student posiada elementarne umiejętności badawcze, pozwalające czytać kaszubskie teksty literackie, analizować je (także w kontekście zjawisk literackich i kulturowych), w stopniu podstawowym oceniać pod względem merytorycznym, a także wiedzieć, gdzie i w jaki sposób pogłębiać swą wiedzę z tego zakresu.</td><td>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[ETNOFL3_U03] posiada elementarne umiejętności badawcze niezbędne do ukierunkowanej analizy zjawisk literackich, szczególnie zachodzących w literaturze polskiej i kaszubskiej	Student posiada elementarne umiejętności badawcze, pozwalające czytać kaszubskie teksty literackie, analizować je (także w kontekście zjawisk literackich i kulturowych), w stopniu podstawowym oceniać pod względem merytorycznym, a także wiedzieć, gdzie i w jaki sposób pogłębiać swą wiedzę z tego zakresu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta											
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu																
[ETNOFL3_U03] posiada elementarne umiejętności badawcze niezbędne do ukierunkowanej analizy zjawisk literackich, szczególnie zachodzących w literaturze polskiej i kaszubskiej	Student posiada elementarne umiejętności badawcze, pozwalające czytać kaszubskie teksty literackie, analizować je (także w kontekście zjawisk literackich i kulturowych), w stopniu podstawowym oceniać pod względem merytorycznym, a także wiedzieć, gdzie i w jaki sposób pogłębiać swą wiedzę z tego zakresu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta																
Treści przedmiotu	Treści: 1. Periodyzacja literatury kaszubskiej (etap III - od lat 70 XX w.): - Pokolenie '77 (Stanisław Janke, Jan Walkusz, Jerzy Łysk, Jerzy Stachurski, Jaromira Labudda i in.) i literatura lat 80 XX w.; - literatura kaszubska lat 1989-1999 (Ida Czaja, Eugeniusz Pryczkowski, Artur Jabłoński, Bożena Szymańska (Ugowska), Robert Żmuda-Trzebiatowski i in.); - literatura kaszubska XXI wieku (Krystyna Lewna, Janusz Mamelski, Dariusz Majkowski, Ewa Warmowska, Adela Kuik-Kalinowska i in. oraz zymkowcy: Roman Drzeżdżon, Tomasz Fopke, Karolina Serkowska, Adam Hebel i in.). Literatura (poezja, proza, dramat) jako źródło wiadomości o Kaszubach i świadectwo rozwoju kaszubszczyzny literackiej (język wybranych pisarzy kaszubskich). 2. Rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego (na wybranych przykładach). Kształcenie umiejętności ustnego argumentowania swoich sądów i tworzenia prac pisemnych (np. rozprawki) na tematy literackie. 3. Omówienie wybranych utworów literackich adresowanych do dzieci i młodzieży, w tym tych z kanonu lektur szkolnych dla szkoły podstawowej.																	
Wymagania wstępne i dodatkowe	Ogólna wiedza z zakresu historii literatury polskiej, historii Polski oraz historii powszechnej. Znajomość kanonu lektur z zakresu literatury polskiej i powszechnej (kurs kształcenia ogólnego w zakresie szkoły średniej). Uprzednie zaliczenie przedmiotów: historia literatury kaszubskiej I i historia literatury kaszubskiej II.																	
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>Aktywny udział w zajęciach</td><td>80.0%</td><td>10.0%</td></tr><tr><td>Egzamin ustny (odpowiedź na 3 pytania z zakresu tematyki ćwiczeń i konwersatorium oraz zagadnień zawartych w zadanych lekturach).</td><td>51.0%</td><td>60.0%</td></tr><tr><td>Przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w zajęciach (lektury wskazane przez prowadzącego, oceny częściowe otrzymywane w trakcie trwania semestru ze sprawdzianu/ sprawdzianów z lektur)</td><td>51.0%</td><td>15.0%</td></tr><tr><td>Przygotowanie stylistycznej pracy pisemnej po kaszubsku na temat podany przez prowadzącego</td><td>51.0%</td><td>15.0%</td></tr></table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Aktywny udział w zajęciach	80.0%	10.0%	Egzamin ustny (odpowiedź na 3 pytania z zakresu tematyki ćwiczeń i konwersatorium oraz zagadnień zawartych w zadanych lekturach).	51.0%	60.0%	Przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w zajęciach (lektury wskazane przez prowadzącego, oceny częściowe otrzymywane w trakcie trwania semestru ze sprawdzianu/ sprawdzianów z lektur)	51.0%	15.0%	Przygotowanie stylistycznej pracy pisemnej po kaszubsku na temat podany przez prowadzącego	51.0%	15.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej																
Aktywny udział w zajęciach	80.0%	10.0%																
Egzamin ustny (odpowiedź na 3 pytania z zakresu tematyki ćwiczeń i konwersatorium oraz zagadnień zawartych w zadanych lekturach).	51.0%	60.0%																
Przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w zajęciach (lektury wskazane przez prowadzącego, oceny częściowe otrzymywane w trakcie trwania semestru ze sprawdzianu/ sprawdzianów z lektur)	51.0%	15.0%																
Przygotowanie stylistycznej pracy pisemnej po kaszubsku na temat podany przez prowadzącego	51.0%	15.0%																

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bukowski A., Regionalizm kaszubski, Poznań 1950. Drzeżdżon J., Współczesna literatura kaszubska 1945-1980, Gdańsk 1986. Kalinowski D., Kuik-Kalinowska, Literatura kaszubska. Rekonesans. Kaszëbskô lëteratura. Wëzdrzëñë, Gduńsk 2017. Kaszëbskô chrestomatiô. Wëbiér tekstów do ùczbë kaszëbsczégò jãzëka dlô sztudérów, pr. zbior. pod red. J. Pomierskiej i G. Schramkego, Gduńsk 2015. Neureiter F., Historia literatury kaszubskiej. Próba zarysu, tłum. M. Boduszyńska-Borowikowa, wstęp T. Bolduan, Gdańsk 1982. Schramke G., Procëm Smãtkòwi. Współczesna literatura kaszubska w latach 1981-2015, Gdańsk 2023. Uwaga: Również kaszubskojęzyczne teksty literackie w wyborze prowadzącego.
	Uzupełniająca lista lektur	Borzyszkowski J., O historii literatury kaszubskiej i jej twórcach, Gdańsk 2012. Kalinowski D., Teatr kaszubski. Fenomen, formy, środowisko. Kaszëbsczi teater. Zjawiszczë, fòrmë, òkrãżë, Gdańsk 2021. Linkner T., Heroiczna biografia Remusa, Gdańsk 1996. Samp J., Poezja rodnej mowy, Gdańsk 1985 (wstęp). Wstępy do dzieł pisarzy kaszubskich wydawanych w serii Biblioteka Pisarzy Kaszubskich.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe zagadnienia: Terminologia (np. literatura kaszubska, młodokaszubi, kaszubocentryzm, polonocentryzm). Periodyzacja literatury kaszubskiej. Zabytki piśmiennictwa kaszubskiego. Twórczość i sylwetki pisarzy kaszubskich (etap III - od lat 70 XX w.). Grupy literackie. Główne nurty i gatunki literackie obecne w literaturze kaszubskiej (etap III - od lat 70 XX w.). Czasopiśmiennictwo kaszubskie (etap III - od lat 70 XX w.). Konteksty historyczne, polityczne i społeczne.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.