

Subject card

Subject name and code	Didactics. Teaching Cultural and Media Knowledge, PG_00145749						
Field of study	Kashubian Ethno studies						
Date of commencement of studies	October 2026		Academic year of realisation of subject			2028/2029	
Education level	Bachelor's studies		Subject group			Obligatory subject group in the field of study Optional subject group Subject group related to practical vocational preparation	
Mode of study	full-time studies		Mode of delivery			at the university	
Year of study	3		Language of instruction			Polish	
Semester of study	6		ECTS credits			2.0	
Learning profile	practical		Assessment form			credit	
Conducting unit	Division of Applied Polish Studies -> Institute of Polish Philology -> Faculty of Languages -> Rector						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr hab. Dariusz Szczukowski				
	Teachers						
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	30		2.0		18.0	50
Subject objectives	The aim of the course is to prepare the future Polish language teacher for integrated Polish language teaching, both in the linguistic-literary and cultural-media aspects. To develop the ability to interpret cultural texts, and in particular to prepare for designing Polish language lessons with cultural content, including audiovisual content.						

Learning outcomes	Course outcome	Subject outcome	Method of verification
	[ETNOFL3_U04] has research skills necessary for targeted analysis of cultural phenomena, especially concerning the area of Kashubia and Pomerania	knows how to access the necessary factual knowledge, from various sources and modern technologies, evaluate and select it in order to use it to create their own scenarios and programs of activities that integrate literary and cultural knowledge	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report [SU5] implementation of a problem task
	[ETNOFL3_W15] has advanced knowledge of the role of regional and intercultural education oriented to practical use in institutions related to education, culture and promotion of the region	has the necessary knowledge of contemporary literary and cultural life, contemporary art, which he can and should use in his professional work	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report [SW5] implementation of a problem task
	[ETNOFL3_U18] is able to work and interact in a group, taking on different roles in it	Is able to create various educational group learning projects	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report [SU5] implementation of a problem task
	[ETNOFL3_K07] Observes the principles of professional ethics, cares about the achievements and traditions of the profession	Understands the ethical issues related to the teaching profession	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK2] presentation/project/paper/report [SK5] implementation of a problem task
Subject contents	Relationships between "high", popular and mass culture in the process of Polish language education. The importance and role of the media in Polish language education: from film education to audiovisual education. Cultural and media education in the provisions of the core curriculum for secondary schools. Analysis of textbook concepts for the secondary stage. Postmodern image theory and school interpretive practices: ways of reading various cultural texts in secondary school. Contemporary and multimedia art in Polish language education. Film adaptations of school readings. Theater and music education. Student proposals for integrating literary and cultural education.		
Prerequisites and co-requisites			
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	completion of partial work and/or lesson project	51.0%	60.0%
	Active participation in class	80.0%	40.0%

Recommended reading	Basic literature	Bobński Witold, <i>Wychować widza. Sztuka oglądania w edukacji polonistycznej</i>, Kraków 2016 (Wstęp. W erze kultury ekranów oraz rozdz. I ty zostaniesz reżyserem. Jak film zagarnia obszary współczesności (s. 1152). Budzik Justyna H., <i>Film w edukacji różne praktyki adaptacyjne. Artystyczny plakat filmowy jako paratekst filmu</i>, Biblioteka Postscriptum Polonistycznego 2013, nr 3. http://www.postscriptum.us.edu.pl/pdf/bps2013_3_22.pdf. <i>Dlaczego wstydzimy się kultury popularnej, czyli o nowych zadaniach edukacji kulturalnej</i>, [w:] <i>Dzisiejsze czasy edukacja wobec przemian w kulturze współczesnej</i>, pod red. W. Jakubowskiego, Kraków 2006. <i>Ikoniczne i literackie teksty w przestrzeni nowoczesnej dydaktyki</i>, pod red. A. Pilch i M. Rusek, Kraków 2015 (wybór). Książek-Szczepaniak Aniela, <i>Szkolne kształcenie literackie wobec przekazów i przekazyńców. Wczoraj dziś jutro</i>, Siedlce 2005 (rozdział Polonista wobec przekazów i przekazyńców, s. 73113). <i>Kultura Język Edukacja. Dialogi współczesności z tradycją</i>, pod red. B. Gromadzkiej, D. Mrozek, J. Kaniewskiego, Poznań 2008 (wybór). Szczepaniak-Sobczyk Laura, <i>E-learning w edukacji humanistycznej</i>, Gdańsk 2016 (rozdz. III, E-learning w pracy nauczyciela, z rozdz. IV podrozdział Cyfrowa twórczość s. 202223). Szoska Maria, <i>Trudna obecność. Film w edukacji polonistycznej a interpretacja</i>, Gdańsk 2019.
	Supplementary literature	<i>adaptacje. Szkolne użycia ponowoczesnych (anty)teorii literatury</i>, pod red. G.B. Tomaszewskiej, D. Szczukowskiego, Gdańsk 2018 (materiał dotyczący projektu narzędzi elektronicznych oraz ich recepcji, materiał dotyczący kształcenia kulturowego, integracji kształcenia kulturowego z literackim). <i>Dialog kultur w edukacji</i>, pod red. B. Myrdzik, M. Karwatowskiej, Lublin 2009 (wybór). Ogonowska Agnieszka, <i>Współczesna edukacja medialna: teoria i rzeczywistość</i>, Kraków 2013 (wybór). <i>Relacje między kulturą wysoką i popularną w literaturze, języku i edukacji</i>, pod red. B. Myrdzik i M. Karwatowskiej, Lublin 2005 (wybór, m.in.: B. Skowronek, Bo głupich filmów wcale się fajnie nie ogląda. Odbiór kina popularnego przez młodzież; E. Jaskółowa, Interpretacja czyli o możliwościach pokazania poezji i manipulacji reklamą).
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed		
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.