

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dydaktyka kształcenia kulturowego i medialnego, PG_00145749						
Kierunek studiów	Etnofilologia kaszubska (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Polonistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Dariusz Szczukowski, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie przyszłego nauczyciela polonisty do zintegrowanego nauczania języka polskiego, zarówno w aspekcie językowo-literackim, jak i kulturowo-medialnym. Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów kultury, a w szczególności przygotowanie do projektowania lekcji języka polskiego z uwzględnieniem treści kulturowych, w tym także audiowizualnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOFL3_U04] posiada umiejętności badawcze niezbędne do ukierunkowanej analizy zjawisk kulturowych i społecznych, szczególnie dotyczących obszaru Kaszub i Pomorza	umie dotrzeć do potrzebnej wiedzy rzeczowej, z różnych źródeł i nowoczesnych technologii, dokonać jej oceny i selekcji, by wykorzystać ją do tworzenia własnych scenariuszy i programów zajęć integrujących wiedzę literacką z kulturową	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_W15] ma zaawansowaną wiedzę o roli edukacji regionalnej i międzykulturowej zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w instytucjach związanych z oświatą, kulturą i promocją regionu	posiada niezbędną wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym, współczesnej sztuce, którą może i powinien wykorzystać w swojej zawodowej pracy	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_U18] potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role	potrafi tworzyć różne projekty edukacyjne edukacyjne w grupie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_K07] przestrzega zasad etyki zawodowej, dba o dorobek i tradycję zawodu	rozumie problematykę etyczną związaną z wykonywaniem zawodu nauczyciela	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Relacje między kulturą wysoką, popularną i masową w procesie edukacji polonistycznej. Znaczenie i rola mediów w edukacji polonistycznej: od edukacji filmowej do edukacji audiowizualnej. Kształcenie kulturowe i medialne w zapisach podstawy programowej do szkół ponadpodstawowych. Analiza koncepcji podręcznikowych dla etapu ponadpodstawowego. Ponowoczesna teoria obrazu a szkolne praktyki interpretacyjne: sposoby czytania różnych tekstów kultury w szkole ponadpodstawowej. Sztuka współczesna i multimedialna w edukacji polonistycznej. Adaptacje filmowe lektur szkolnych. Edukacja teatralna i muzyczna. Studenckie propozycje integrujące kształcenie literacko-kulturowe. Wymagania formalne		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonanie prac cząstkowych i/lub projektu lekcji	51.0%	60.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bobiński Witold, <i>Wyszkalić widza. Sztuka oglądania w edukacji polonistycznej</i>, Kraków 2016 (Wstęp. W erze kultury ekranów oraz rozdz. I ty zostaniesz reżyserem. Jak film zagarnia obszary współczesności (s. 1152). Budzik Justyna H., <i>Film w edukacji różne praktyki adaptacyjne. Artystyczny plakat filmowy jako paratekst filmu</i>, Biblioteka Postscriptum Polonistycznego 2013, nr 3. http://www.postscriptum.us.edu.pl/pdf/bps2013_3_22.pdf. <i>Dlaczego wstydzimy się kultury popularnej, czyli o nowych zadaniach edukacji kulturalnej</i>, [w:] <i>Dzisiejsze czasy edukacja wobec przemian w kulturze współczesnej</i>, pod red. W. Jakubowskiego, Kraków 2006. <i>Ikoniczne i literackie teksty w przestrzeni nowoczesnej dydaktyki</i>, pod red. A. Pilch i M. Rusek, Kraków 2015 (wybór). Książek-Szczepanikowa Aniela, <i>Szkolne kształcenie literackie wobec przekazów i przekazyńców. Wczoraj dziś jutro</i>, Siedlce 2005 (rozdział Polonista wobec przekazów i przekazyńców, s. 73113). <i>Kultura Język Edukacja. Dialogi współczesności z tradycją</i>, pod red. B. Gromadzkiej, D. Mrozek, J. Kaniewskiego, Poznań 2008 (wybór). Szczepaniak-Sobczyk Laura, <i>E-learning w edukacji humanistycznej</i>, Gdańsk 2016 (rozdz. III, E-learning w pracy nauczyciela, z rozdz. IV podrozdział Cyfrowa twórczość s. 202223). Szoska Maria, <i>Trudna obecność. Film w edukacji polonistycznej a interpretacja</i>, Gdańsk 2019.
	Uzupełniająca lista lektur	<i>daptacje. Szkolne użycia ponowoczesnych (anty)teorii literatury</i>, pod red. G.B. Tomaszewskiej, D. Szczukowskiego, Gdańsk 2018 (materiał dotyczący projektu narzędzi elektronicznych oraz ich recepcji, materiał dotyczący kształcenia kulturowego, integracji kształcenia kulturowego z literackim). <i>Dialog kultur w edukacji</i>, pod red. B. Myrdzik, M. Karwatowskiej, Lublin 2009 (wybór). Ogonowska Agnieszka, <i>Współczesna edukacja medialna: teoria i rzeczywistość</i>, Kraków 2013 (wybór). <i>Relacje między kulturą wysoką i popularną w literaturze, języku i edukacji</i>, pod red. B. Myrdzik i M. Karwatowskiej, Lublin 2005 (wybór, m.in.: B. Skowronek, Bo głupich filmów wcale się fajnie nie ogląda. Odbiór kina popularnego przez młodzież; E. Jaskółowa, Interpretacja czyli o możliwościach pokazania poezji i manipulacji reklamą).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.