

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura brytyjska: 1700-1914 - ćwiczenia I (Ćw. audytoryjne), PG_00137672						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Agnieszka Sienkiewicz-Charlish					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem ćwiczeń jest: - zapoznanie studentów z wybranymi reprezentatywnymi dziełami literatury brytyjskiej XVIII wieku - rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego z wykorzystaniem wiedzy przekazywanej podczas wykładu oraz zalecanej literatury przedmiotu. - rozwijanie umiejętności wyrażania opinii i argumentowania z użyciem właściwej terminologii historycznoliterackiej						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa, nauk pomocniczych i pokrewnych oraz języka angielskiego w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu historii literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798 w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798;	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa;	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U03] Potrafi stosować narzędzia analizy językoznawczej i literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, korzystając z językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	potrafi stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego i literatur anglojęzycznych, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych;	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą brytyjską od roku 1700 do roku 1798.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Analiza i interpretacja wybranych tekstów, np.: Alexander Pope, <i>The Rape of The Lock</i>: klasycyzm w poezji, satyra Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>: narodziny powieści, literatura podróżnicza, kolonializm i spotkanie z innym Henry Fielding, <i>Tom Jones</i>: romans pikarejski Samuel Richardson, <i>Pamela</i> (fragmenty): powieść epistolarna i literatura sentymalna Laurencea Sterne, <i>Tristram Shandy</i> (fragmenty): eksperymenty narracyjne Horace Walpole, <i>The Castle of Otranto</i>: narodziny i konwencje powieści gotyckiej Poeci cmentarni (Gray, Blair, Young) Poezja liryczna i profetyczna Williama Blakea Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę omawianych tekstów i zagadnień i podaje studentom do wiadomości na pierwszych zajęciach.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość języka angielskiego na poziomie B2 OBECNOŚĆ NA WSZYSTKICH ZAJĘCIACH JEST OBOWIĄZKOWA, O ILE OSOBA STUDIUJĄCA NIE UZYSKA ZGODY DZIEKANA NA STUDIOWANIE WEDŁUG INDYWIDUALNEJ ORGANIZACJI STUDIÓW.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test ustny/pisemny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia ćwiczeń: POEZJA KLASYCYSTYCZNA: - Alexander Pope, <i>The Rape of the Lock</i> POWIEŚĆ OSIEMNASTOWIECZNA: - Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i>. - Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>. - Jonathan Swift: <i>Gullivers Travels</i>. - Samuel Richardson, <i>Pamela/ Clarissa</i>. - Henry Fielding: <i>Joseph Andrews/ Tom Jones</i>. - Laurence Sterne: <i>A Sentimental Journey/Tristram Shandy</i> - Horace Walpole, <i>The Castle of Otranto</i> - Ann Radcliffe, <i>Mysteries of Udolpho</i> POEZJA PRE-ROMANTYCZNA: - James Macpherson, <i>Ossianic poetry</i> (fr.). - James Thompson, <i>Seasons</i> (fr.). - Edward Young, <i>Night Thoughts</i> (fr.). - Thomas Gray, <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> . - William Collins, <i>Ode to Evening</i>. - Robert Burns (selected poems) . - William Blake (selected poems) Szczegółowa lista lektur wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu.
	Uzupełniająca lista lektur	Bystydzieńska, Grażyna. <i>O angielskim poemacie heroikomicznym: aspekty analizy historycznoliterackiej</i>. Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 1978. Carter, Ronald and John McRae. <i>The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland</i>. Routledge, 2001 Pope, Alexander, "Essay on Man", "Essay on Criticism" Richetti, John., editor. <i>The Cambridge Companion to the Eighteenth Century Novel</i>, CUP, 1996. Sitter, John. <i>The Cambridge Introduction to Eighteenth-century Poetry</i>. CUP, 2011 Watt, Ian. <i>The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding</i>. University of California, 1962. Wright, Angela and Dale Townshend, editors. <i>The Cambridge History of the Gothic. Vol. 1. Gothic in the Long Eighteenth Century</i>. CUP, 2020. Prowadzący uaktualnia zalecaną listę lektur uzupełniających.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	