

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura brytyjska: 1700-1914 - wykład II (Wykład), PG_00137676						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Sienkiewicz-Charlish				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi historii literatury brytyjskiej w okresie od roku 1798 do roku 1914, w tym przedstawienie charakterystyki epok historycznoliterackich, dominujących gatunków i konwencji literackich, najważniejszych twórców oraz reprezentatywnych dzieł.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 roku, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa;	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 roku.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturą brytyjską od 1798 do 1914 roku, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 roku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 roku;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Problematyka wykładu literatura brytyjska: 1700-1914 - wykład II w semestrze 4: Historyczne, społeczne i kulturowe uwarunkowania rozwoju literatury brytyjskiej XIX wieku. Romantyzm brytyjski – główne idee estetyczne, problematyka i przedstawiciele. Rozwój poezji brytyjskiej pierwszej połowy XIX wieku. Powstanie i rozwój powieści realistycznej oraz społecznej. Literatura epoki wiktoriańskiej – główne nurty, tematy i tendencje artystyczne. Powieść wiktoriańska i jej przemiany gatunkowe. Obraz społeczeństwa brytyjskiego w literaturze XIX wieku: zagadnienia klasy społecznej, rodziny, moralności, pracy i edukacji. Rozwój literatury dziecięcej i fantastycznej w XIX wieku. Poezja drugiej połowy XIX wieku oraz przemiany estetyczne końca stulecia. Estetyzm, dekadentyzm i literatura <i>fin de siècle</i>.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	ZNAJOMOŚĆ JĘZYKA ANGIELSKIEGO NA POZIOMIE B2 OBECNOŚĆ NA WSZYSTKICH ZAJĘCIACH JEST OBOWIĄZKOWA, O ILE OSOBA STUDIUJĄCA NIE UZYSKA ZGODY DZIEKANA NA STUDIOWANIE WEDŁUG INDYWIDUALNEJ ORGANIZACJI STUDIÓW. WARUNKIEM PODEJŚCIA DO EGZAMINU Z WYKŁADU JEST ZALICZENIE ĆWICZEŃ		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test ustny/pisemny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): Ostateczna lista lektur zależy od decyzji osób prowadzących zajęcia i zostanie podana na początku każdego semestru kursu. Osoba prowadząca ćwiczenia skonsultuje dobór materiału z osobą prowadzącą konwersatorium, tak żeby całokształt zajęć był możliwie najbogatszy dla słuchaczy. Lista może zawierać przykładowo: Semestr IV (1798 - 1914): • William Wordsworth, "I Wondered Lonely as a Cloud" • S.T. Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> • John Keats, "Ode to a Nightingale" • B.B. Shelley, "Ode to the West Wind" • G.G. Byron, <i>Don Juan</i> (fr.). • Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>. • Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i> • Walter Scott, <i>Waverley</i> • Lord Alfred Tennyson, <i>In Memoriam</i> (wybór). • Robert Browning, "My Last Duchess" • Charles Dickens, <i>Great Expectations</i>. • George Eliot, <i>The Mill on the Floss</i>. • Thomas Hardy, <i>Tess of the d'Urbervilles</i>. • Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> • R.L. Stevenson, <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> • H.G. Wells, <i>The Time Machine</i> • J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i>.
	Uzupełniająca lista lektur	Carter, Ronald and John McRae. <i>The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland</i>. Routledge, 2001. Curran, Stuart, editor. <i>The Cambridge Companion to British Romanticism</i>. CUP, 1993. Deirdre David., editor. <i>The Cambridge Companion to the Victorian Novel</i>. CUP, 2004. Ferber, Michael. <i>The Cambridge Introduction to British Romantic Poetry</i>. CUP, 2012. Townshend, Dale, and Angela Wright, editors. <i>The Cambridge History of the Gothic. Vol. 2: Gothic in the Nineteenth Century</i>. CUP, 2020. Zgorzelski, Andrzej. <i>Lectures on British Literature. A Historical Survey Course</i>. Wydawnictwo Gdańskie, 1997.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.