

Subject card

Subject name and code	Literature of Romanticism, PG_00141416						
Field of study	Polish Studies						
Date of commencement of studies	October 2026		Academic year of realisation of subject			2027/2028	
Education level	Bachelor's studies		Subject group			Obligatory subject group in the field of study Subject group related to scientific research in the field of study	
Mode of study	full-time studies		Mode of delivery			at the university	
Year of study	2		Language of instruction			Polish	
Semester of study	3		ECTS credits			2.0	
Learning profile	academic		Assessment form			exam	
Conducting unit	Division of History of Polish Literature -> Institute of Polish Philology -> Faculty of Languages -> Rector						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		prof. dr hab. Barbara Zwolińska				
	Teachers						
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	15		1.0		34.0	50
Subject objectives	The aim of the lectures is to familiarize students with the literature of Polish Romanticism, especially with the works of the most important writers and poets discussed in the context of literary trends, poetics, cultural development tendencies, taking into account the European context.						

Learning outcomes	Course outcome	Subject outcome	Method of verification
	[FPL3_K01] He organizes his work in the field of literary studies effectively and evaluates the degree of its progress critically.	Has the ability to substantively justify his interpretative theses regarding romantic works using appropriate terminology and the views of other authors.	[SK4] test/exam - oral or written
	[FPL3_U03] Has basic research skills, including formulation and analysis of research problems, selection of research methods and tools, development and presentation of results, allowing to solve problems in the field of literary studies.	The student is able to present the connections between the creation of literary works and the situation historical, describes the conditions in which the most important works were written, recognizes the connections between Romantic literature and other arts, and knows the basic terminology used in works about Romanticism.	[SU4] test/exam - oral or written
	[FPL3_U06] Can assess the level of his competence and understands the need for continuous training and professional development in literary studies.	The student is able to independently acquire knowledge about the literature of the Romantic era and develop research skills, following the lecturer's instructions.	[SU4] test/exam - oral or written
	[FPL3_W02] Has specific knowledge of the history of Polish and world literature.	Has structured knowledge of the literature of Polish Romanticism, understands its ideological assumptions, stages of internal changes and the specificity that distinguishes it from European literature.	[SW4] test/exam - oral or written
	[FPL3_W01] Has specific knowledge of the place and the importance of literary studies in the system of sciences and its subject and methodological specificity.	Uses concepts related to Romantic literature and is able to interpret works by authors of the Romantic era using typical methods interpretation, taking into account the specificity of the era.	[SW4] test/exam - oral or written
	[FPL3_U01] Is capable of searching, analyzing, evaluating and selecting information in literary studies, using spoken and written sources available in different media.	The student is able to search, analyze and critically evaluate information regarding Romanticism literature using spoken, written and electronic sources.	[SU4] test/exam - oral or written
Subject contents	Periodization and nomenclature of the era. Determinants of the romantic paradigm. The worldview of Polish romanticism. A dispute with classicism and the Enlightenment vision of the world. Historical background. Romantic concept of time, space and man (literary hero). Sources of Romantic aesthetics. Main aesthetic categories useful in the interpretation of Romantic works (e.g. pastoral, tragic, irony, sublime). Romantic canon and patterns in 19th century literature (Tyrtaean, messianic, mystical). Romantic literature against the background of great ideas and themes of European culture (familiarity - foreignness; nature - culture, Orient, North - South, city - countryside, individualism - collective, past - present, historicism, catastrophism - revolution). Romantic synthesis of arts. Romantic artist. A romantic vision of nature, man, history, God. Art and life ("robber books", gypsy, dandy, romantic bard). Literature and history. Biography of a romantic hero. Byronism and Verterism. Romantic mediums: child, suicide, madman, mystic, poet, folk, dreamer, dreamer. Folk and romantic fantasy. Literary genres: ballad, poetic novel, romantic drama, digressive poem. The poetics of romantic epistolography. Polycentric Romanticism (Lithuanian, Ukrainian, Warsaw, Galician, Poznań). Romantic madness and suicide (causes and types). Varieties and transformations of the novel. Romantic travels (directions and destinations).		
Prerequisites and co-requisites			
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	oral exam	51.0%	100.0%
	presence	80.0%	0.0%

Recommended reading	Basic literature	Literary texts: A. Fredro, Pan Jowialski. Oprac. W. Billip, Wrocław 1968, BN I, 36; A. Fredro, Zemsta. Oprac. M. Inglot, Wrocław 1971, BN I,32; S. Goszczyński, Zamek kaniowski. Wprowadzenie napisała H. Krukowska, Białystok 2002; Z. Krasiński, Nie Boska komedia. Wstęp M. Janion. Tekst i przypisy oprac. M. Grabowska, Wrocław 1970, BN I,24; Z. Krasiński, Irydion. Oprac. W. Kubacki, Wrocław 1967, BN I,42; J. I. Kraszewski, Ułana [w:] tegoż, Powieści ludowe, T.1. Oprac. W. Kubacki, T. I, Warszawa 1955; J. I. Kraszewski, Stara baśń. Powieść z IX wieku. Oprac. W. Danek. Przejrzał i uzupełnił S. Burkot, Wrocław 1988, BN I,53; A. Malczewski, Maria. Oprac. R. Przybylski, Wrocław 1958, BN I,46 (lub: wprow. H. Krukowska i J. Ławski, Białystok 2002); A. Mickiewicz, Wybór poezyj. T. I i T. II. Oprac. Cz. Zgorzelski, Wrocław 1974, BN I,6, Wrocław 1986, BN I, 66; A. Mickiewicz, Grażyna ; A. Mickiewicz, Konrad Wallenrod. Oprac. S. Chwin, Wrocław 1997, BN I, 72; A. Mickiewicz, Dziady cz. II,IV,I,III [w:] tegoż, Dramaty. T. III. Oprac. Z. Stefanowska, Warszawa 1995; A. Mickiewicz, Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego. Oprac. Z. Stefanowska, Wrocław 1956, BN I,17; A. Mickiewicz, Pan Tadeusz. Oprac. S. Pigoń. Aneks oprac. J. Maślanka, Wrocław 1996, BN I,83; C. Norwid, Vade mecum. Oprac. J. Fert, Wrocław 1990, BN I, 271; C. Norwid, Pierścień Wielkiej Damy. Oprac. S. Świontek, Wrocław 1990, BN I,274; C. Norwid, Pisma wszystkie. Zebrał, tekst ustalił, wstępem i uwagami krytycznymi opatrzył J. W. Gomułicki. T. VI, Warszawa 1971 (tu: Czarne kwiaty, Ad leones!); T.III, Warszawa 1971 (tu: Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem); J. Słowacki, Powieści poetyckie. Oprac. M. Ursel, Wrocław 1986, BN I,47 (tu: Godzina myśli); J. Słowacki, Anelli. Z wstępem i objaśnieniami J. Ujejskiego, Kraków 1927, BN I,7; J. Słowacki, Kordian. Oprac. M. Inglot, Wrocław 1986, BN I,2; J. Słowacki, Balladyna. Oprac. M. Inglot, Wrocław 1984, BN I,51; J. Słowacki, Lilla Weneda. Oprac. M. Ursel, Wrocław 1986; J. Słowacki, Sen srebrny Salomei. Oprac. A. Kowalczykowa, Wrocław 1992, BN I, 57 lub J. Słowacki, Książd Marek. Oprac. M. Piwińska, Wrocław 1991, BN I, 29; J. Słowacki, Beniowski. Oprac. A. Kowalczykowa, Wrocław 1996, BN I, 13/14; J. Słowacki, Wiersze. Wstęp i oprac. J. Brzozowski, Z. Przychodniak, Wrocław 2013, BN I, 319; N. Żmichowska, Poganka. Oprac. T. Żeleński (Boy), Wrocław 1930, BN I, 121. Studies: M. Janion, Gorączka romantyczna, Warszawa 1975 (tu: Romantyzm a początek świata nowożytnego; Kuźnia natury; Romantyczna wizja rewolucji); M. Janion, Zygmunt Krasiński. Debiut i dojrzałość, Warszawa 1975; M. Janion, M. Żmigrodzka, Romantyzm i historia, Warszawa 1978 (rozdz. I, II, V); A. Kowalczykowa, Słowacki, Warszawa 1994; Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Seria 3. Literatura krajowa w okresie romantyzmu 1831 1863; T. I, Kraków 1975(tu: M. Janion, Poezja w kraju. Próba syntezy; M. Żmigrodzka, Proza fabularna w kraju); T. III, Kraków 1992 (tu: J. Bachórz, Poezja a powieść. Romantyzm a realizm; Józef Ignacy Kraszewski, oprac. J. Bachórz); I. Opacki, Poezja romantycznych przełomów. Szkice, Wrocław 1972; Problemy polskiego romantyzmu. Pod red. M. Żmigrodzkiej; Seria I, Wrocław 1971 (tu: A. Witkowska, Romantyczny naród: klęska i triumf; M. Żmigrodzka, Historia i romantyczna epika);Seria II, Wrocław 1974 (tu: J. Bachórz, O polskim egzotyzmie romantycznym); Seria III, Wrocław 1981 (tu: J. M. Rymkiewicz, Ludzie dwoiści. Barokowa struktura postaci Słowackiego); Z. Stefanowska, Próba zdrowego rozumu. Studia o Mickiewiczu, Warszawa 1976; Z. Stefanowska, Strona romantyków. Studia o Norwidzie, Lublin 1993; A. Witkowska, Literatura romantyzmu, Warszawa 1986; A. Witkowska, Mickiewicz. Słowo i czyn, Warszawa 1998; Słownik literatury polskiej XIX wieku. Pod red. J. Bachórze i A. Kowalczykowej, Wrocław 1991 (tu: Ballada, Dramat, Gawęda prozą, Liryka romantyczna, Powieść poetycka).
---------------------	------------------	--

	Supplementary literature	Teksty literackie: Idee programowe romantyków polskich. Antologia. Oprac. A. Kowalczykowa, Wrocław 1991, BN I, 261 (trzy teksty do wyboru); A. Fredro, Trzy po trzy. Pamiętniki z epoki napoleońskiej. Przedmowa A. Grzymały Siedleckiego. Przypisy i uzupełnienia H. Mościcki, Warszawa 1957 (wybrane fragmenty); Z. Krasiński, Listy. Wybór. Oprac. Z. Sudolski, Wrocław 1997, BN I, 282 (wybrane listy); M. Mochnacki, O literaturze polskiej w wieku XIX. Oprac. Z. Skibiński, Łódź 1985 (fragment o petach ukraińskich); H. Rzewuski, Pamiętniki Soplicy. Oprac. Z. Lewinówna. Wstępem poprzedziła M. Żmigrodzka, Warszawa 1961 (trzy gawędy). Chodźko, Pamiętniki kwestarza, Poznań 1988, A. Fredro, Śluby panieńskie. Oprac. M. Inglot, Wrocław 1986, BN I, 22; S. Goszczyński, Król zamczyska. Oprac. M. Inglot, Wrocław 1961, BN I, 50; J. Korzeniowski, Karpaccy górale. Oprac. S. Kawyn, Wrocław 1969, BN I, 63; M. Maciejewski, Choć Radziwiłł, alemczłowiek... gawęda romantyczna prozą, Kraków 1985; J. Słowacki, Horsztyński. Oprac. J. Ławski, Wrocław 2009, BN I, 314; J. Słowacki, Fantazy. Oprac. M. Inglot, Wrocław 1968, BN I, 105; Z. Sudolski, List romantyczny, Kraków 1997; L. Sztyrmer, Powieści nieboszczyka Pantofla. Wybrał i oprac. oraz szkic o życiu i twórczości napisał L. Sokół, Warszawa 1978 (Wybór); J. B. Zaleski, Wybór poezji. Wstęp oprac. B. Stelmaszczyk Świontek. Wybór, komentarz oprac. C. Gajkowska, Wrocław 1985, BN I, 30. Opracowania: M. Bieńczyk, Czarny człowiek. Krasiński wobec śmierci, Warszawa 1990; M. Janion, M. Żmigrodzka, Romantyzm i egzystencja. Fragmenty niedokończonego dzieła, Gdańsk 2005; J. Kamionka, Nasz naród jak lawa. Studia z literatury i obyczaju doby romantyzmu, Warszawa 1974; J. Kleiner, Romantyzm [w:] tegoż, W kręgu historii i teorii literatury. Wybór i oprac. A. Hutnikiewicz, Warszawa 1981; H. Krukowska, Noc romantyczna. Mickiewicz, Malczewski, Goszczyński. Interpretacje, Gdańsk 2011; A. Kowalczykowa, Ciemne drogi szaleństwa, Kraków 1976; A. Kowalczykowa, Pejzaż romantyczny, Kraków 1982; A. Kowalczykowa, Dramat i teatr romantyczny, Warszawa 1997; J. Lasecka Zielakowa, Powieść poetycka w Polsce w okresie romantyzmu, Wrocław 1990; Z. Łapiński, Norwid, Kraków 1971; H. Peyre, Co to jest romantyzm? Przełożył i posłowiem opatrzył M. Żurowski, Warszawa 1987; M. Praz, Zmysły, śmierć i diabeł w literaturze romantycznej. Przeł. K. Żaboklicki. Słowo wstępne M. Brahmera, Warszawa 1974; R. Przybylski, Ogrody romantyków, Kraków 1978; J. M. Rymkiewicz, Aleksander Fredro jest w złym humorze, Warszawa 1977; W. Szturc, Ironia romantyczna, Warszawa 1992; A. Witkowska, Cześć i skandale. O emigracyjnym doświadczeniu Polaków, Gdańsk 1997; Cz. Zgorzelski, Liryka w pełni romantyczna, Warszawa 1981; Zdziwienia Kraszewskim. Pod red. M. Zielińskiej, Wrocław 1990. From the given literature, three items to choose from: Literary Texts and Studies
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed	The evolution of the poetic novel. Romantic suicides (selected literary examples). Romantic madmen (literary examples). Vision of the revolution (Goszczyński and Krasiński). The function of the forefathers' Eve ritual. Patriotism and tragedy in "Grażyna" and "Konrad Wallenrod". Symbolism in romantic dramas (Mickiewicz, Słowacki, Krasiński). Comedy in Fredro's dramas. Messianism in the works of Mickiewicz and Krasiński. Słowacki's genesis philosophy. Norwid's concept of art. The drama of open form on selected examples. The character of a Cossack in a poetic novel and drama. Irony and grotesque in Słowacki's dramas. Childhood biography in selected works of the Romantics. Robber books in the biography of a romantic hero. Dreams and visions in romantic dramas. The concept of romantic love in the literature of the era. The function of fantasy and folklore in the early and later works of the Romantics. Managerial figures in selected works. Revision of romantic myths in Słowacki's dramas and Norwid's works. The vision of death on literary examples. Pessimism and melancholy. Theme of spiritual breakthrough.	
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.