

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do wiedzy o filmie - wykład (Wykład), PG_00141401						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Polonistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Szoska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z istotą filmu (podstawowa gramatyka filmu), metodami badań nad filmem, z najważniejszą terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_U05] Posiada językowe kompetencje wystarczające do przygotowania typowych prac pisemnych oraz wystąpienia w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych metodologii oraz źródeł.	Student: • korzysta z opracowań teoretycznych i posługuje się nimi, dokonując analizy i interpretacji dzieła filmowego • samodzielnie weryfikuje informacje na temat analizowanego filmu, korzystając z różnych źródeł (publicystyka, opracowania historyczne i teoretyczne, Internet) • analizuje i interpretuje dzieło filmowe, pisemnie bądź ustnie, zwracając uwagę na użyte środki wyrazu • rozróżnia formy narracji filmowej • argumentuje sądy dotyczące oceny dzieła filmowego • posługuje się pojęciami z zakresu wiedzy o filmie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FPL3_W08] Ma rozszerzoną wiedzę o teatrze, filmie, mediach i ich związku z literaturą.	Student: • wymienia i charakteryzuje podstawowe problemy związane z wiedzą o filmie • rozumie podstawowe metodologie badań dzieła filmowego • postrzega ewolucję filmowych środków wyrazu na tle rozwoju innych sztuk, zwłaszcza literatury i sztuk widowiskowych • wyjaśnia znaczenie terminologii filmowej oraz definiuje pojęcia związane z językiem filmu • wskazuje wpływ technologii na styl filmowy • rozróżnia konwencje narracyjne, gatunkowe i stylistyczne filmu • ilustruje przykładami konkretne problemy warsztatowe filmu	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FPL3_K04] Buduje autorytet wykonywanego zawodu, szanując dorobek tradycji.	Student: • rozumie potrzebę poszerzania kompetencji jako polonisty o znajomość języka filmu oraz problematykę korespondencji sztuk • docenia konieczność postrzegania współczesnej humanistyki w szerokim kontekście kultury audiowizualnej • zdobywa kompetencje pomocne w popularyzacji wiedzy filmowej • ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego, w tym sztuki filmowej, i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych • docenia wpływ sztuki filmowej na kształtowanie kultury narodowej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Początki kina i filmu na świecie i ziemiach polskich. Od kin wędrownych do stałych (od Edisona do Hollywood). Kino klasyczne a styl zerowy. Przełom dźwiękowy i jego recepcja. Podstawowa gramatyka filmu: kadr, ujęcie, plan, ruch. Montaż filmowy. Teoria gatunku filmowego. Przełomy technologiczne a widowiskowość filmu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność na wykładzie	80.0%	30.0%
	kolokwium	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu oraz podaje tytuły filmowe niezbędne do uzyskania zaliczenia. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia WYKŁADU 1. <i>Historia kina. Kino klasyczne</i>, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, t. 2: Kraków 2011 [rozdz. 1. i 2.]. 2. Jerzy Płażewski, <i>Język filmu</i>, Warszawa 1982, s. 37-78 (rozdz. od III do VI). 3. Siergiej Eisenstein, <i>Poza kadrem</i>, [w:] idem, <i>Wybór pism</i>, Warszawa 1959, s. 307-319. 4. David Bordwell, Kristin Thompson, <i>Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i>, Warszawa 2010, rozdz. <i>Dźwięk w kinie</i>, s. 296-336. 5. Rick Altman, <i>Podejście semantyczno-syntaktyczne do gatunku filmowego</i>, [w:] <i>Panorama współczesnej myśli filmowej</i>, pod red. Alicji Helman, Kraków 1992, s. 197-210. 6. Charles Altman, <i>W stronę teorii gatunku filmowego</i>, przeł. A. Helman, Kino 1987, nr 6. 7. Andrew Tudor, <i>Metoda krytyczna: gatunki i autorzy</i>, przeł. J. Mach, Kino 1976 nr 3. 8. Mirosław Przyłipiak, <i>Kino stylu zerowego</i>, Gdańsk 1994, s. 55-117.
	Uzupełniająca lista lektur	Alicja Helman, Andrzej Pitrus, <i>Podstawy wiedzy o filmie</i> , Gdańsk 2008.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.