

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura powszechna do XVIII wieku (Ćw. audytoryjne), PG_00141341						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Janusz Mosakowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi dziełami kultury literackiej i jej autorami od antyku po koniec XVIII wieku; poznanie procesu historycznoliterackiego, przemian konwencji, form i gatunków literackich. Literatura powszechna omawiana jest w powiązaniu z szeroko rozumianą kulturą (głównie filozoficzną) oraz poprzez zauważalne związki z literaturą polską.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.	Student: • potrafi dostrzegać zależności pomiędzy poszczególnymi literaturami narodowymi (K_U01, K_U03), • posiada umiejętność postrzegania istotnych przemian konwencji, form i gatunków literackich (K_U01; K_U03), • umie odczytywać ze zrozumieniem świadectwa literackie epok dawnych (K_U01, K_U03), • potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi terminami z zakresu poetyki historycznej i retoryki (K_U01, K_U03), • dostrzega wpływ literatury powszechnej na literaturę i kulturę polską (K_U01, K_U03), • potrafi poprawnie scharakteryzować epoki i prądy literackie występujące do XVIII wieku (K_U01, K_U03), • analizuje, poddaje krytyce i wypowiada się pisemnie lub ustnie na temat omawianych dzieł literackich i odnoszących się do nich tekstów literaturoznawczych (K_U01, K_U03)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FPL3_U03] Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa.	Student: • potrafi analizować, interpretować i oceniać dzieła literatury powszechnej od antyku do XVIII wieku (K_U01, K_U03)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FPL3_K01] Efektywnie organizuje swoją pracę na obszarze literaturoznawczym i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	Student: • samodzielnie podejmuje proste działania badawcze związane z literaturą powszechną (K_K01), • potrafi pracować samodzielnie i w grupie, zajmując się zagadnieniami związanymi z literaturą powszechną (K_K01, K_K06)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FPL3_W02] Ma rozszerzoną wiedzę z historii literatury polskiej i powszechnej.	Student: • ma uporządkowaną wiedzę o literaturach narodowych do XVIII wieku (K_W01, K_W02), • ma orientację w powiązaniach dzieł literatury powszechnej ze sztuką, filozofią, historią (K_W01, K_W02), • zna treść najważniejszych dzieł literatury powszechnej, biografie sławnych pisarzy, powtarzane i najważniejsze zjawiska i motywy (K_W01, K_W02) • ma orientację w zależnościach zachodzącymi pomiędzy poszczególnymi literaturami narodowymi oraz w ich odrębnościach (K_W01, K_W02).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FPL3_U06] Potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w zakresie literaturoznawstwa.	Student: - zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z obszaru literatury powszechnej i rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się (K_U06)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	W programie ćwiczeń w sposób chronologiczny wprowadza się wiedzę o twórczości pisarzy, poczynając od starożytności biblijnej, poprzez antyk grecko-rzymski oraz chrześcijański, europejskie średniowiecze, renesans i barok, na wieku XVIII kończąc. Przeprowadza się analizę i interpretację wybranych dzieł literatury światowej. Analizuje się poszczególne etapy, formy rozwoju gatunków literackich; dokonuje się przeglądu myśli teoretycznej i najważniejszych ośrodków twórczych. Literatura powszechna omawiana jest w kontekście tendencji rozwojowych kultury, a także poprzez zauważalne związki z literaturą polską.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań formalnych. W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zaliczenie ustne lub pisemne (zakres: patrz rubryka „Treści przedmiotu”), albo test pisemny ze znajomości wybranych przez prowadzącego lektur	51.0%	50.0%
	Czynny udział w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć Ajschylos, Sofokles, Eurypides, Antologia tragedii greckiej, wybór i oprac. S. Stabryła, przeł. S. Srebrny [i in.], Kraków 1975; Arystofanes, Żaby, przeł. B. Butrymowicz, oprac. J. Łanowski, Wrocław 1955, BN II 94; Biblia w przekładzie księdza Jakuba Wujka z 1599 r. Transkrypcja typu B oryginalnego tekstu z XVI w. i wstępy ks. J. Frankowski, Warszawa 1998(możliwe też inne przekłady, np. tzw. Biblia Tysiąclecia lub przekład Brytyjskiego i Zagranicznego Towarzystwa Biblijnego); Horacy, Wybór poezji, oprac. J. Krókowski, Wrocław 1967, BN II 25; Carmina Burana: cantiones profanae, wybór i układ Carl Orff, tł. M. Piechał, Szczecin 1988; F. Petrarka, Wybór pism, wybór, wstęp i koment. K. Morawski, przeł. F. Faleński [i in.], Wrocław 1983, BN II 206; W. Shakespeare, Hamlet, przeł. S. Barańczak, wyd. 3 popr., Kraków 1997; P. Corneille, Cyd albo Roderyk, przeł. J. A. Morsztyn, [w:] J. A. Morsztyn, Utwory zebrane, oprac. L. Kukulski, Warszawa 1971; Molière, Tartuffe; Don Juan [w:] Wybór komedii, przeł. B. Korzeniewski, oprac. J. Pawłowiczowa, Wrocław 2001, BN II 248; J. B. Racine, Fedra [w:] Tenże, Andromacha; Berenika; Fedra, przeł. M. Wroncka, K. Brończyk, A. Międzyrzecka, oprac. B. Sosień, Wrocław 1997, BN II 242; Wolter, Kandyd czyli Optymizm, przeł. T. Boy-Żeleński, Kraków 2004; H. Walpole, Zamek w Otranto. Opowieść gotycka (1764), przeł. M. Przymanowska; J. Macpherson, Pieśni Osjana (1765), przeł. S. Goszczyński, zweryfikował J. Strzetelski, Wrocław 1980, BN II 202; J. W. von Goethe, Cierpienia młodego Wertera, przeł. L. Staff, oprac. O. Dobijanka-Witczakowa, wyd. 4 uzup., Wrocław 2000, BN II 22.A.2. studiowana samodzielnie przez studenta Homer, Iliada, przeł. K. Jeżewska, wstęp i przypisy J. Łanowski, wyd. 14, Wrocław 1986, BN II 17 lub Homer, Odyseja, przeł. L. Siemieński, wstępem poprzedziła Z. Abramowiczówna, oprac. i objaśn. opatrzył J. Łanowski, wyd. 10, Wrocław 1992, BN II 21; Brewiarz miłości. Antologia liryki staroprowansalskiej, przeł. i oprac. Z. Romanowiczowa, Wrocław 1963, BN II 137; Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia, wyboru dokonał, przeł., wstępem opatrzył i oprac. S. Barańczak, wyd. 2 popr. i poszerz., Warszawa 1991; G. Marino, Adon, przeł. Anonim, z rękopisów wydali L. Marinelli, K. Mrowcewicz, t. 1-2, Rzym-Warszawa 1993 (wybór); B. Pascal, Myśli, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1977 (lub inne wyd.); L. Sterne, Podróż sentymentalna przez Francję i Włochy, przeł. A. Glinzanka, oprac. Z. Sinko, Wrocław 1973, BN II 174; Beaumarchais, Wesele Figara., przeł. i przedmową opatrzył T. Boy-Żeleński, Kraków 2003.
	Uzupełniająca lista lektur	Literatura świata: Literatury narodowe. Twórcy i dzieła. Prądy i kierunki, Warszawa 2007; Dzieje literatur europejskich, pod red. W. Floryana, t. 1-3, Warszawa 1977-1991; Literatura Europy, pod red. A. Benoit-Dusausoy i G. Fontainea, Gdańsk 2009.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Styl biblijny i homerycki, analiza tłumaczenia tekstu, znaczenie Szekspira dla literatury polskiej, powieść gotycka, werteryzm	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.