

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kreacje audiowizualne (Konwersatorium), PG_00141431						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jakub Orzeszek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się ze zwrotem performatywnym we współczesnej nauce i kulturze. Uzyskuje wiedzę o zróżnicowanych strategiach performatywnych, rozróżnia performanse w sztuce i życiu społecznym i rozumie interferencje pomiędzy nimi. Zna najważniejsze dokonania artystów performerów w świecie i w Polsce. Zapoznaje się szczegółowo z procesami performowania tożsamości płciowej, narodowej, religijnej. Podejmuje samodzielną pracę nad zastosowaniem strategii performatywnych w praktyce dziennikarskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.	Student rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym profesji dziennikarza kodeksem etycznym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.	Student w analizie działań performatywnych potrafi wykorzystać różne strategie konstruowania rzeczywistości społecznej a także metody i formy pracy (w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej) związane ze specjalnością dziennikarstwo i wiedza o mediach.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FPL3_W12] Ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.	Student: ma rozszerzoną wiedzę z zakresu performatywnego wymiaru humanistyki (w tym literaturoznawstwa i językoznawstwa), jej przełożenia na określone zachowania społeczne; ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą wymaganą do analizy działań performatywnych, w zakresie niezbędnym na specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Podstawowe zagadnienia: 1) Zwrot performatywny we współczesnej nauce. Performans w sztuce i w życiu społecznym. 2) Strategia skandalu i prowokacja artystyczna. Performerzy: Andy Warhol, Marina Abramović, Ester Ferrer, Jerzy Bereś, Józef Robakowski, Artur Żmijewski, Piotr Pawlenski, Franciszek Orłowski. 3) Obywatelskie nieposłuszeństwo i performatyka protestu: strajk, demonstracja i kontrademonstracja, czarny marsz, pikieta, głodówka. Akcja społeczna (np. Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy). Happening (Allan Kaprow, Tadeusz Kantor) a flash mob. Performans w Internecie. 4) Performowanie (nie)tożsamości płci kulturowa. 5) Performans patriotyczny - naród jako wspólnota wyobrażona. 6) Performans religijny (msza, pielgrzymka. 7) Performans dziennikarski: sonda uliczna, relacja sportowa, śledztwo dziennikarskie, reportaż uczestniczący, reportaż interwencyjny.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca zaliczeniowa	51.0%	40.0%
	aktywność na zajęciach	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Szczegółowy zestaw lektur ustala prowadzący na początku semestru. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć: - Literatura: Billing M., Codzienne powiewanie flagą ojczyzny, w: Socjologia codzienności, pod red. P. Sztimpki i M. Boguni-Borowskiej, Kraków 2008. - Carlson M., Perfromans, przeł. E. Kubikowska, Warszawa 2007. - Domańska E., Zwrot performatywny we współczesnej humanistyce, Teksty Drugie 2007, nr 5. - Fischer-Fichte E., Estetyka performatywności, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008 (r. III: Cieleśna współobecność aktorów i widzów). E. Hall, Ukryty wymiar, przeł. T. Hołówka, Warszawa 1976. A. Kijowski, Papież a lud, w: tegoż, Rytuały oglądania. G. Kowalski, Pytania, wstęp K. Sienkiewicz, Poznań 2014. [red.] Kutyla J., Walaszkowski P., Pawlenski, Warszawa 2016. - Malzacher F., Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce. Podręcznik, przeł. Ewa Majewska, Kuba Szreder, Wydawnictwo: Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Warszawa 2018. - Pawiński S., Medialne modyfikacje ewangelizacji, w zbiorze: Liturgia w świecie widowisk, red. H. Sokeczko, Z. Solski, Opole 2005. [red.] Plata T., Sajewska D., Re/mix. Perfromans i dokumentacja, Warszawa 2014. - Schechner R., Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006 (r. II: Co to jest performans?, r. VIII: Performace globalne i międzykulturowe). - Slevin J., Internet i formy związków międzyludzkich, w: Socjologia codzienności, pod red. P. Sztimpki i M. Boguni-Borowskiej, Kraków 2008. - Witkacy i inni. Z kolekcji Stefana Okołowicza i Ewy Franczak, Warszawa 2011. - Żmijewski A., Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Warszawa 2006. - Czasopisma: Dialog, Didaskalia, Konteksty.
	Uzupełniająca lista lektur	nd.
	Adresy eZasobów	
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.