

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia widowisk (Konwersatorium), PG_00133612						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Małgorzata Jarmułowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat miejsca i roli widowisk w porządku kultury, poznaje zależności genetyczne i strukturalne pomiędzy sztukami widowiskowymi i rytuałami oraz różne perspektywy badawcze ich opisu. Zapoznaje się z wybranymi teoriami dotyczącymi kulturowych i społecznych funkcji widowisk oraz przejawów dramatyzacji i teatralizacji w życiu indywidualnym i społecznym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPMU2_U01] Posiada pogłębione umiejętności badawcze z zakresu literaturoznawstwa, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie literaturoznawstwa.	Posiada pogłębione umiejętności łączenia wiedzy z zakresu literaturoznawstwa z refleksją nad performatywnymi aspektami kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FPMU2_K03] Systematycznie uczestniczy w międzynarodowym życiu kulturalnym a zwłaszcza literackim, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i potrafi zachęcać innych do kontaktów z kulturą i kreuje przestrzeń humanistyczną zgodnie z zasadami gospodarności.	Jest świadomy wartości europejskiego i pozaeuropejskiego dorobku sztuk widowiskowych i dzieli się z innymi swoją wiedzą na ten temat	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FPMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi obszarami humanistyki oraz wybranymi obszarami nauk społecznych, w szczególności kulturoznawstwem, naukami o sztuce, filozofią, historią, psychologią, socjologią oraz jest świadom podstawowych problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach antropologii widowisk z innymi obszarami humanistyki	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FPMU2_K01] W sposób odpowiedzialny wykorzystuje wiedzę literaturoznawczą przy podejmowaniu różnorodnych zadań i projektów zgodnie z regułami, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	W sposób odpowiedzialny wykorzystuje w swojej aktywności społecznej wiedzę o widowiskowych aspektach kultury	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[FPMU2_W08] Rozpoznaje w tekstach kultury odbicie reguł ekonomicznych, prawnych i gospodarczych, rządzących współczesnym światem wpływających na rozwój różnych form przedsiębiorczości zgodnie z zasadami etyki.	Rozpoznaje w widowiskach kulturowych odbicie reguł rządzących niegdyś i współcześnie światem społecznym i postępowaniem jednostki ludzkiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FPMU2_K05] Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego, literackiego i językowego regionu, kraju i Europy.	Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz dziedzictwa kulturowego, w szczególności w jego performatywnym wymiarze	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Źródła, cele i strategie badawcze antropologii widowisk. Geneza teatru w świetle badań antropologicznych. Strukturalne i funkcjonalne relacje między teatrem i rytuałem. Antropologia teatru w ujęciu Eugenio Barby. Podobieństwa i odmienności technik wykonawczych w tradycjach widowiskowych Wschodu i Zachodu. Formy treningu aktorskiego w skodyfikowanych gatunkach widowiskowych. Historia kontaktów teatru zachodniego i wschodniego. Techniki aktorskiej metamorfozy w różnych konwencjach teatralnych. Maski i lalki jako przedmioty performatywne w funkcji rytualnej i w widowiskach pozaeuropejskich		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Frekwencja	80.0%	40.0%
	Prace pisemne	60.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2006 (J. Huizinga, Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury; R. Caillou, Gry i ludzie; H. Jurkowski, Lalki w rytuale) Marta Steiner, Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej, Wrocław 2003 D. Łarionow, Antropologia teatru Eugenio Barby próba omówienia, Dialog 1996/10 E. Barba i N. Savarese, Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, Wrocław 2005 (Rozdziały: Antropologia teatru, Eurazjatycki teatr, Preekspresywność) S. Świontek, Modele aktorstwa XX-wiecznego, (w:) Aktor w kulturze współczesnej, studia pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1994 R. Schechner, Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006 (Rytuał; Performanse aktorstwo, performans transowy)
	Uzupełniająca lista lektur	H. J. Drewal, Afrykański teatr masek, Dialog 1976/12 J. A. Unger, Wayang, teatr Jawy, Dialog 1979/12 J. Pawlik, Lalka: scedowane człowieczeństwo, Dialog 2001/10 J. J. Pawlik, Eksterioryzacja ciała, (w:) Wędrowanie. Dziesięć wykładów, Białystok 2010 R. Jenkins: Topenng, dramat taneczny wyspy Bali, przełożył Piotr Kamiński, Dialog 1979 nr 12 I. Łabędzka: Maska i makijaż w chińskim teatrze tradycyjnym, Dialog 1995 nr 7 J. Perlin: Bunraku stylizacja doskonała, Dialog 1975 nr 1
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.