

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna literatura i sztuka krajów hiszpańskojęzycznych (Wykład), PG_00145927						
Kierunek studiów	Filologia romańska i iberystyka						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnokademi		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		hiszpański		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnokademi		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Olga Nowak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		7.0		38.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnorodnością kierunków we współczesnej literaturze i sztuce w krajach hiszpańskojęzycznych. Wykład w sposób przekrojowy opisuje najważniejsze tendencje zarówno gatunkowe jak i tematyczne współczesnej prozy, dramatu, poezji oraz sztuki. Dzięki zdobytej wiedzy studenci będą zorientowani we współczesnym życiu kulturalnym krajów hiszpańskojęzycznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRIMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, dobiera adekwatne metody, techniki i narzędzia, wyciąga wnioski, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa lub językoznawstwa, potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę z kilku dyscyplin naukowych.	Studenci umieją samodzielnie badać teksty kultury, dobierając odpowiednie metody badawcze z zakresu literaturoznawstwa oraz w szerszym kulturoznawczym kontekście.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_U06] Umie merytorycznie argumentować w kontekście wybranych perspektyw, potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, tworzyć syntetyczne podsumowania, wykorzystywać poglądy innych autorów z zachowaniem zasad etycznych.	Studenci posiadają umiejętność formułowania wypowiedzi pisemnej i ustnej z zastosowaniem odpowiedniej i logicznej argumentacji. Potrafią wchodzić w dyskusję z prezentowanymi zagadnieniami, dokonywać syntezy oraz odnosić się do prac innych autorów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_W12] Ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym i gospodarczym, zna i rozumie specyfikę współczesnej literatury i sztuki francuskojęzycznej lub hiszpańskojęzycznej, rozumie związki zachodzące między tekstami kultury, a także uwarunkowania ekonomiczne i prawne działalności kulturalnej oraz zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Zajęcia dotyczące współczesnych tekstów kultury rozumianych tutaj w szerokim aspekcie (literatura, komiks, teatr, sztuki plastyczne i wizualne, muzyka) wyposaża Studentów w podstawową, ale też szeroką wiedzę na temat zjawisk zachodzących we współczesnej kulturze krajów hiszpańskojęzycznych, ich wzajemnych powiązań, podobieństw i różnic.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FRIMU2_W02] Zna na poziomie pogłębionym terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa w języku francuskim lub hiszpańskim.	Studenci posiadają wiedzę z zakresu teorii literatury, a także niezbędną nomenklaturę w języku hiszpańskim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę o przedmiotowej i metodologicznej specyfice filologii, a także wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii w relacji do innych nauk humanistycznych.	Analiza omawianych tekstów kultury poszerza wiedzę Studentów na temat metodologii stosowanej w naukach humanistycznych, a także na temat specyfiki nauki jaką jest filologia w tym obszarze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_W06] Zna szczegółowo współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze w zakresie literaturoznawstwa, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania oraz tendencje rozwojowe.	Studenci posiadają odpowiednią wiedzę metodologiczną, którą są w stanie wykorzystać w praktyce dzięki analizie różnych tekstów kultury: od literatury po tekst teatralny czy komiks. Różnorodność przerabianych na zajęciach tekstów sprawia, że Studenci rozumieją interdyscyplinarność współczesnych metod badawczych w humanistyce.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_K03] Odpowiednio określa priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, na podstawie analizy sytuacji i problemów formułuje propozycje rozwiązania.	Praca zespołowa (projekt lub prezentacja), która stanowi część potrzebną dla zaliczenia przedmiotu wyposaża Studentów w kompetencje pozwalające im na odpowiednie określanie priorytetów i ustalanie odpowiednich rozwiązań, a tym samym na skuteczną realizację zadania. Kompetencje te są przydatne zarówno w procesie jakim jest pisanie pracy dyplomowej jak i w przyszłej pracy zawodowej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRIMU2_K02] Podejmuje indywidualne i zespołowe działania profesjonalne planuje i organizuje ich przebieg, angażuje się we współpracę, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego oraz dbania o etos zawodowy. Podejmuje działania na rzecz środowiska społecznego i interesu publicznego.	Praktyka związana z przygotowaniem pracy w zespole daje Studentom kompetencje potrzebne do podejmowania indywidualnych i zespołowych działań. Praca grupowa wyposaża Studentów w umiejętności profesjonalnego planowania i organizacji przebiegu pracy oraz odpowiedniego zaangażowania się w pracę wykonywaną w zespole.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FRIMU2_U04] Poprawnie stosuje poznaną terminologię naukową w języku francuskim lub hiszpańskim, trafnie definiuje pojęcia z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa i dydaktyki.	Studenci umieją poprawnie stosować poznaną terminologię naukową w języku hiszpańskim. Potrafią także definiować pojęcia z zakresu literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_U05] Potrafi interpretować tekst literacki i naukowy z dziedziny nauk humanistycznych, umie dokonać trafnej analizy oraz zastosować oryginalne podejście.	Dzięki analizie tekstów kultury przerabianych podczas zajęć oraz lekturze dodatkowych tekstów naukowych Studenci posiadają umiejętność interpretacji tekstów oraz umieją dokonywać ich samodzielnej analizy.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Prowadzący każdorazowo może zmodyfikować wykaz treści programowych obowiązujących w danym semestrze. Przykładowe treści do wyboru: Hiszpania proza zaangażowana społecznie i politycznie. Autorzy, książki: Juan José Millás (np. Desde la sombra, Isaac Rosa La mano invisible, Cristina Morales Lectura fácil; Ameryka Łacińska: Pedro Lemebel Tengo miedo, torero (Chile), Juan Manuel Vazquez La forma de las ruinas (Kolumbia), Dolores Reyes "Cometierra" (Argentyna), Opowieści niesamowite (6) z Hispanoameryki, PIW 2022. Teatr hiszpański zaangażowany: Angelica Liddell, Rodrigo García "Golgota picnic", Juan Mayorga "El cartógrafo", Paco Becerra; Komiks hiszpański i latynoamerykański gatunki, tematy, autorzy; Współczesna muzyka popularna tendencje w Hiszpanii i Ameryce Łacińskiej; Kultura chicano; Współczesna poezja hiszpańska i latynoska wybór. Najnowsze trendy w sztuce krajów hiszpańskojęzycznych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa wiedza dotycząca historii literatury hiszpańskiej, znajomość języka hiszpańskiego na poziomie przynajmniej B2.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Projekt grupowy dotyczący wybranego zagadnienia z obszaru współczesnej literatury i sztuki hiszpańskojęzycznej (np. prezentacja, folder)	51.0%	50.0%
	Egzamin pisemny lub ustny	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący każdorazowo może zmodyfikować wykaz lektur obowiązujących w danym semestrze. Proponowana literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu). Ostatecznej selekcji dokonuje osoba prowadząca przedmiot.
	Uzupełniająca lista lektur	Baczyńska, B., Historia literatury współczesnej, PWN 2014; Łukaszuk, E., Pluta, N., Historia literatur iberoamerykańskich, Ossolineum 2010; García López, J., Historia de la literatura española, Barcelona 2009; Nowak, O., Ku czytelnikowi zaangażowanemu: hiszpański teatr i komiks w procesie kształtowania krytycznego odbiorcy kultury; Especificidad del texto dramático y la puesta en escena : dependencia o autonomía / estudios coord. por Urszula Aszyk. Varsovia : Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia : Museo de Historia del Movimiento Popular Polaco, 2011 Tebeos. España en Angoulême 2012, VV.AA. Renvación del cómic en español: lecturas de España a Hispanoamérica, V. Alary, E. Baile López, J. Rovira-Collado, Le Grinh, Lyon 2022.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe zagadnienia na egzamin: 1. Zaangażowanie społeczne i polityczne współczesnej literatury na przykładzie trzech dowolnych lektur. 2. Pamięć historyczna w komiksie hiszpańskojęzycznych. Przykładowe tematy prezentacji: 1. Arte conceptual en América Latina 2. Museos y exposiciones del arte en América Latina 3. Música popular 4. Arte indígena en América Latina 5. Zarzuela 6. Tango 7. Flamenco 8. Música cubana 9. Artistas elegidos de España y América Latina 10. Fiestas y ceremonias religiosas como parte de la cultura 11. Arte de la movida madrileña 12. Arquitectura barcelonesa 13. Cantar Andalucía: música y literatura García Lorca, Camarón , de Falla	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.