

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Komunikacja międzykulturowa (Wykład), PG_00146287						
Kierunek studiów	Filologia romańska i iberystyka						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		hiszpański		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Literatur Romańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Ewa Wierzbowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		6.0		39.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi poziomami komunikacji pomiędzy kulturami, ze szczególnym naciskiem na tłumaczenia, oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji kulturowych tekstów komunikacyjnych, w tym również w ich społecznym aspekcie.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRIMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, dobiera adekwatne metody, techniki i narzędzia, wyciąga wnioski, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa lub językoznawstwa, potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę z kilku dyscyplin naukowych.	Student umie zastosować narzędzia analityczne z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa w odniesieniu do tekstów kultury; widzi powiązania języka z szeroko pojętym obszarem kulturowym	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_K01] Ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, potrafi dokonać krytycznej oceny odbieranych treści, a także zastosować swoją wiedzę w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	Student posiada szeroką wiedzę na temat komunikacji międzykulturowej, proponuje samodzielne rozwiązania problemów poprzez otwartą, a jednocześnie krytyczną postawę wobec zachowań kulturowych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRIMU2_W12] Ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym i gospodarczym, zna i rozumie specyfikę współczesnej literatury i sztuki francuskojęzycznej lub hiszpańskojęzycznej, rozumie związki zachodzące między tekstami kultury, a także uwarunkowania ekonomiczne i prawne działalności kulturalnej oraz zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Student wie o istnieniu i funkcjonowaniu różnych instytucji kulturalnych w różnych krajach, potrafi ocenić specyfikę tekstów kultury i ich nieustanny dialog, synchroniczny i diachroniczny	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRIMU2_K04] Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela języka francuskiego lub hiszpańskiego, jego dorobkiem i tradycją oraz rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za trafność działań oraz rzetelność przekazywanej wiedzy. Stara się myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy.	Student jest w stanie dostrzec i ocenić wagę komunikacji międzykulturowej, konieczność rzetelnego przedstawiania dorobku kulturowego z różnych obszarów geograficznych i docenienia jego różnorodności.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRIMU2_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł, pisze prace badawcze w języku francuskim lub hiszpańskim z samodzielnym doбором literatury, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię.	Student pisze pracę na wybrany temat korzystając z nabytej wiedzy, aplikując terminologię kulturoznawczą; wskazuje problem badawczy i poszukuje samodzielnie rozwiązania	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_K02] Podejmuje indywidualne i zespołowe działania profesjonalne planuje i organizuje ich przebieg, angażuje się we współpracę, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego oraz dbania o etos zawodowy. Podejmuje działania na rzecz środowiska społecznego i interesu publicznego.	Student chętnie uczestniczy w grupowym rozwiązywaniu problemów badawczych; ma świadomość, że rozwiązania znalezione w pracy z grupą na zajęciach, można zastosować w życiowej sytuacji, podaje przykłady, jak takie rozwiązania można wykorzystać w środowisku	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRIMU2_U05] Potrafi interpretować tekst literacki i naukowy z dziedziny nauk humanistycznych, umie dokonać trafnej analizy oraz zastosować oryginalne podejście.	Student potrafi interpretować i analizować różne teksty odnosząc je do komunikacji międzykulturowej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_W11] Zna i rozumie zależności pomiędzy kształtowaniem się języka a zmianami w kulturze i społeczeństwie, ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i jego znaczeniu w procesach poznawczych.	Student ma świadomość tego, że język kształtuje postrzeganie świata; wie, że język jest żywym tworem, który reaguje na wciąż zmieniające się otoczenie, nowe zjawiska, wydarzenia, zachowania, rzeczy.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	1. Wprowadzenie czy moja kultura jest mojsza/najmojsza? 2. Kłopoty z kulturą rozważania Leszka Kołakowskiego. 3. Fotografia (od)tworze/anie świata (za Susan Sontag). 4. Miasto i jego architektura. 5. Ja piszę, ty piszesz, on pisze (za Marshalllem McLuhanem) 6. Wychowanie do kultury (wg Mariana Reutta) zagrożenia kulturowe nacjonalizmu 7. Mikrostruktury społeczne, czyli diady (za Georgem Simmelem) 8. Problem stylu wg Georga Simmela 9. Sztuka kobiet 10. Kulturowa niepowtarzalność języka (za Anną Wierzbicką)		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość języka polskiego na poziomie B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	refleksja nad wybranym zagadnieniem kulturowym	70.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Ruth Benedict, <i>Wzory kultury</i>, przeł. Jerzy Prokopiuk, Warszawa 1966. 2. Leszek Kołakowski, <i>Czy diabeł może być zbawiony i 27 innych kazań</i>, Londyn 1984. 3. Marshall MacLuhan, <i>Galaktyka Gutenberga</i>, Warszawa 2019. 4. Joel Kotkin, <i>Powszechna historia miasta</i>, przeł. Anna Kunicka, Warszawa 2018. 5. Susan Sontag, <i>O fotografii</i>, Kraków 2017. 6. Joseph Campbell, <i>Bohater o tysiącu twarzy</i>, Poznań 7. Georg Simmel, <i>Filozofia kultury. Wybór esejów</i>, Kraków 2007. 8. Anna Wierzbicka, <i>Słowa-klucze. Różne języki różne kultury</i>, Warszawa 2019. 9. <i>Sztuka i Dokumentacja</i> 2016, nr 15.	
	Uzupełniająca lista lektur	Studia z architektury nowoczesnej, 10/2022	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Pułapki i zagrożenia teorii nacjonalistycznej		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.