

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej - wykład IV (Wykład), PG_00149952						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Svetlana Pavlenko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	26.0	0.0	0.0	0.0	0.0	26
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	26		2.0		47.0	75
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej od roku 1917 do 1990.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich.	Osoba studiująca zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zjawiska i procesy w historii literatury rosyjskiej XX wieku (od rewolucji październikowej do rozpadu ZSRR), a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich typowych dla epoki, np. prozy satyrycznej, historycznej, odwilżowej, antyutopijnej, liryki bardów, poezji rockowej itd.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie literaturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną, jak również jego powiązania z wybranymi dyscyplinami naukowymi z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych.	Osoba studiująca posiada pogłębioną wiedzę o miejscu literaturoznawstwa wśród nauk humanistycznych, rozumie jego specyfikę oraz metody badawcze, a także dostrzega jego związki z innymi dyscyplinami naukowymi (np. historią, filozofią, kulturoznawstwem) istotnymi w kontekście omawianych prądów i zjawisk literackich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu aparat pojęciowo-terminologiczny stosowany w literaturoznawstwie, w szczególności mający zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Osoba studiująca zna i rozumie w zaawansowanym stopniu aparat pojęciowo-terminologiczny stosowany w badaniach nad literaturą rosyjską lat 1917-1990.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	[FROSL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze osiągnięcia i główne kierunki rozwoju literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Osoba studiująca zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze osiągnięcia i główne tendencje rozwojowe w badaniach nad literaturą rosyjską okresu porewolucyjnego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	Periodyzacja literatury rosyjskiej 1917-1990. Literatura lat 1917-1932. Pisarz i władza, temat inteligencji i rewolucji, cenzura i propaganda. Poetycki świat Mariny Cwietajewej (po 1917 roku). Proza satyryczna (I. Ilf i J. Pietrow). Proza historyczna (J. Tynianow). Fale emigracji rosyjskiej (ośrodki, przedstawiciele, tematyka twórczości). Literatura rosyjska w trybach systemu totalitarnego (1932-1953). Realizm socjalistyczny (pojęcie, cechy, specyfika gatunkowa, problematyka, bohater). Zjawiska literackie spoza realizmu socjalistycznego (np. twórczość B. Pasternaka). Literatura okresu odwilży (destalinizacja; rozkwit poezji, prozy i dramaturgii). Poezja „szestidiesiatników” oraz fenomen piosenki bardowskiej. Literatura „epoki zastoju”. Dysydenci. Samizdat, tamizdat i magnitizdat. Poezja J. Brodskiego. Underground: Lianozowo, Mitki, poezja rockowa. Początki rosyjskiego postmodernizmu. Koniec literatury okresu radzieckiego, sytuacja literacka w epoce pierestrojki i głośności. Literatura odzyskana.		
	Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej lat 1917-1990 poświadczona uzyskanym zaliczeniem ćwiczeń.		
	Znajomość języka rosyjskiego umożliwiającą osiągnięcie założonych efektów uczenia się.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	odpowiedź na trzy pytania z zakresu problematyki wykładu w semestrze 5 oraz problematyki ćwiczeń w semestrze 5	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zestaw lektur:
		Poezja: Proletkult; S. Jesienin; M. Cwietajewa; B. Okudźawa; Je. Jewtuszenko; A. Wozniesiński; I. Brodskij (wiersze do wyboru). I. Babel: Konarmija; M. Zoszczenko: Wiktorija Kazimirowna, Aristokratka, Bania, Grimasa nepa, Chamstwo, Żertwa rewolucji; M. Bułgakov: Sobaczje sierdce, Mastier i Margarita, Dni Turbiny; I. Ilf, Je. Pietrow: Dwienadcat stuljew; Je. Zamiatin: My; A. Płatonow: Kołłowan; Ju. Tynianow: Woskowaja pierzona lub Podporuczik Kiże; B. Pasternak: Doktor Żywago (fragmenty); A. Solżenicyn: Odin dien Iwana Dienisowicza; W. Szalamow: Kołymskije rasskazy (do wyboru); V. Nabokow: Maszenka; W. Szukszyn: Sielskije żytieli, Sriezał, Czudik, Mikroskop, Pismo; Ju. Bondariew: Poslednije załpy lub G. Bakłanow: Pjad zemli (lub Miertwyje sramu nie imut); Ju. Trifonow: Obmien; W. Jerofiejew: Moskwa–Pietuszki. Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność i przydatność do zajęć. Podręczniki M. Gołubkow, <i>Russkaja litieratura XX wieka</i>, Moskwa 2026. <i>Historia literatury rosyjskiej XX w.</i>, red. A. Drawicz, Warszawa 1997. <i>Istorija russkoj litieratury XX – naczała XXI wieka</i>, sost. W. Korowin, cz. 1–2, Moskwa 2014. N. Lejdierman, M. Lipowieckij, <i>Sowriemiennaja russkaja litieratura 1950 – 1990-je</i>, t. 1-2, Moskwa 2003. G. Porębina, S. Poręba, <i>Historia literatury rosyjskiej 1917–1991</i>, Katowice 1994. <i>Russkaja litieratura XX wieka: 1917–1920-je gody</i>, t. 1-2, red. N. Lejdierman, Moskwa 2012. Prowadzący każdorazowo aktualizuje zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.

	Uzupełniająca lista lektur	D. Bykow, <i>Okudżawa</i>, przeł. M. B. Jagiełło, Warszawa 2020. D. Bykow, <i>Szeszitiesiatniki. Litieraturnyje portriety</i>, Moskwa 2019. D. Gancarz, <i>Rosyjska poezja rockowa</i>, Kraków 2012. P. Fast, <i>Realizm socjalistyczny w literaturze rosyjskiej</i>, Kraków 2003. E. Jańczuk, <i>Stałe motywy metafizyczne w twórczości Mariny Cwietajewej</i>, Warszawa 2021. W. Kasack, <i>Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku</i>, Wrocław 1996. «Lianozowskaja szkoła». <i>Mieźdu baracznoj poezijej irusskim konkrietizmom</i>, ried. G. Zykowa, W. Kułakow, M. Pawłowiec, Moskwa 2021. Ł. Łosiew, <i>Iosif Brodskij. Opyt litieraturnoj biografii</i>, Moskwa 2025. Ju. Matwiejewa, <i>Russkaja litieratura zarubieźja. Tri wołny emigracyi XX wieka</i>, Jekatierinburg 2017. A. Michaiłowicz, «Mit'ki» i iskusstwo postmodernistycznego protiestu, Moskwa 2021. M. Odiesskij, D. Fieldman, <i>Miry I.A. Ilfa i Je.P. Pietrowa. Oczerki wierbalizowanej powsiedniewnosti</i>, Moskwa 2015. A. Pomorski, <i>Sceptyk w piekle. Z dziejów ideowych literatury rosyjskiej</i>, Warszawa 2004. J. Sałajczykowa, <i>Literatura rosyjska XX wieku. Wybrane zagadnienia</i>, Gdańsk 2001. J. Sałajczykowa, <i>Prozaicy pierwszej fali emigracji rosyjskiej 1920–1940</i>, Gdańsk 2003. <i>Sylwetki współczesnych pisarzy rosyjskich</i>, red. P. Fast, L. Rożek, Katowice 1994. D. Szybaj-Tarka, <i>Tynianowska granica między rzeczywistością a fikcją na przykładzie „Podporucznika Kize”</i>, „Civitas Hominibus. Rocznik filozoficzno-społeczny” 2008, nr 3. W. Szynkariew, <i>Mit'ki</i>, Sankt-Pietierburg 2010.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.