

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej - wykład III (Wykład), PG_00149936						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Monika Rzeczycka, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	24.0	0.0	0.0	0.0	0.0	24
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	24		2.0		49.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej epoki modernizmu						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich.	Student/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zjawiska i przebieg procesów w historii literatury i kultury rosyjskiej schyłku XIX i początku XX wieku czyli rosyjskiego modernizmu / epoki Srebrnego Wieku na tle poprzednich epok literackich, a także metody analizy i interpretacji modernistycznych tekstów literackich (przedstawicieli epoki przejściowej, np. Czechowa, Andriejewa, Bunina; symbolistów, np.: Balmonta, Briusowa, Sołoguba, Mierieżkowskiego, Gippius, Błoka, Biełego, Iwanowa; akmeistów, np.: Achmatowej, Gumilowa, Mandelsztama; futurystów, np.: Majakowskiego, Chlebnikowa).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FROSL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze osiągnięcia i główne kierunki rozwoju literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Student/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze osiągnięcia i główne tendencje rozwojowe w badaniach nad literaturą rosyjską okresu modernizmu (Srebrnego Wieku).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FROSL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu aparat pojęciowo-terminologiczny stosowany w literaturoznawstwie, w szczególności mający zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Student/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu aparat pojęciowo-terminologiczny stosowany w badaniach nad literaturą rosyjską okresu modernizmu (Srebrnego Wieku).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FROSL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie literaturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną, jak również jego powiązania z wybranymi dyscyplinami naukowymi z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych.	Student/ka rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie literaturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną, a zwłaszcza powiązania badań nad literaturą rosyjską okresu modernizmu z takimi dyscyplinami jak historia i filozofia.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Literatura na przełomie XIX i XX wieku; Wielka Reforma Teatru (Stanisławski); Modernizm w Rosji a Literacka Europa; Wiek Srebrny i Rosyjski Renesans Religijny; Symbolizm rosyjski; Dramaturgia i teatr Srebrnego Wieku; Powieść symbolistyczna; Akmeizm; Futuryzm; Awangarda.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest wiedza na temat zagadnień literatury rosyjskiej epoki modernizmu poświadczona uzyskanym zaliczeniem ćwiczeń. Znajomość języka rosyjskiego umożliwiającą osiągnięcie założonych efektów uczenia się.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	odpowiedź na trzy pytania z zakresu problematyki wykładu w semestrze 4 oraz problematyki ćwiczeń w semestrze 4	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Czechow: Czajka, Pałata No 6, Wiszniewy sad, Smiert czynownika, Chamieleon, Dama s sobaczkoj, Czelowiek w futlarie, Czernyj monach; I. Bunin: Antonowskije jabłoki, Dieriewnia, Bratja, Gospodin iz San-Francysko; L. Andriejew: Żyżn Wasilija Fiwiejskogo, Żyżn czelowieka, Iuda Iskariot; D. Mierieżkowski: O priczinach upadka i o nowych tieczienijach sowriemiennoj russkoj litieratury, W. Briusow: Kluczi tajn, A. Bielyj: Simwolizm kak miropoimanie; W. Iwanow: Dwie stichii w sowriemiennom simwolizmie; Poezja: Z. Gippius, K. Balmont, W. Briusow, F. Sołogub, Wł. Sołowjow, A. Błok, A. Bielyj, Wiacz. Iwanow, A. Błok: Nieznakomka (stikh + pjesa); Romany: F. Sołogub: Mielkij bies; A. Bielyj: Pietierburg; poezja: N. Gumilew, O. Mandielsztam, A. Achmatowa, W. Majakowskij, W. Chlebnikow, A. Kruczonych, I. Siewierianin, D. Burluk; Poszczeczina obszczestwiennomu wku; Dieklaracija zaumnogo jazyka.
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	Historia literatury rosyjskiej, red. . M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.) Historia lit. ros. XX w, red. A. Drawicza, Warszawa 1997 Rosyjskie manifesty lit. (cz. I i II), opr. Z. Barański, J. Litwinow, Poznań 1974 E. Biernat, Poetyka rosyjskiej powieści symbolistycznej, Gdańsk 1988 (wybrane zagadnienia) S. Iljew, Russkij simwolistskij roman. Aspekty poetiki, Kijew 1991 J. Smaga, Dekadentyzm w Rosji, Kraków 1981 K. Osińska, Klasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerzycki, Wachtangow, Gdańsk 2003 I. Malej, Eros w symbolizmie rosyjskim, Wrocław 2008 T. Klimowicz, Pożar serca. 16 smutnych esejów o miłości, o pisarzach rosyjskich i ich muzach, Wrocław 2005 T. Klimowicz, Poszukujący, nawiedzeni, opętani. Z dziejów spirytyzmu i okultyzmu w literaturze rosyjskiej, Wrocław 1992 M. Mańkowska, Między lucyferyczną ekstazą a boską pokorą, Wrocław 2006 M. Cymborska-Leboda, Dramaturgia Leonida Andriejewa, Lublin 1992 W. Woroszyński, Życie Majakowskiego, Warszawa 1965 Russkaja literatura rubieża wiekow (1890-je naczało 1920-ch), kn. 1-2, pod. ried.N. Bogomołowa, M.: IMLI 2001 (wybrane zagadnienia) M. Rzeczycka, Fenomen Sofii Wiecznej Kobiecości w prozie powieściowej rosyjskich symbolistów, Gdańsk 2002 M. Rzeczycka, Wtajemniczenie. Ezoteryczna proza rosyjska końca XIX początku XX wieku, Gdańsk 2010 D. Oboleńska, Put k poswiaszczeniju. Antroposofskije motivy w romanach Andrieja Biełogo, Gdańsk 2009. K. Okroj, Mojte ognem i zhgite vodoj, Ezotericheskije motivy v prozie Aleksieja Skaldina, Gdańsk 2023. O. Lekmanov, Dialog - monolog - molchanije v ranniej ljubovnoj lirike Osipa Mandelshtama, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Rossica” 2023, nr 16. J. D. Clayton, Molchanie avtora i tishina v Stepi i Chajke Antona Pavlovicha Chekhova, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Rossica” 2023, nr 16.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Literatura na przełomie XIX i XX wieku- charakterystyka; Wielka Reforma Teatru (Stanisławski); Modernizm w Rosji a Literacka Europa; Wiek Srebrny i Rosyjski Renesans Religijny; Symbolizm; Dramaturgia i teatr Srebrnego Wieku; Powieść symbolistyczna; Akmeizm; Futuryzm; Awangarda.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.