

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Rosyjski komiks i powieść graficzna (Ćw. audytoryjne), PG_00149711						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Svetlana Pavlenko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		53.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią rosyjskiego komiksu i powieści graficznej oraz podstawami <i>comics studies</i> . Podczas ćwiczeń szczególny nacisk kładzie się na rozwijanie u słuchaczy umiejętności analitycznych i interpretacyjnych w zakresie współczesnej rosyjskiej literatury obrazkowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy [FROSMU2_W10] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich.	Efekt z przedmiotu Zna i rozumie w pogłębionym stopniu historię rozwoju rosyjskiego komiksu i powieści graficznej, ich strukturę, formy genologiczne oraz miejsce w dziejach literatury i kultury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji utworów ikonolingwistycznych, w tym komiksowych adaptacji rosyjskich dzieł literackich.	Sposób weryfikacji i oceny efektu [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSMU2_W13] Ma pogłębioną wiedzę kontekstową z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk pomocniczych i pokrewnych filologii rosyjskiej, umożliwiającą samodzielne prowadzenie badań nad językiem rosyjskim i literaturą rosyjską.	Ma pogłębioną wiedzę o interdyscyplinarnych kontekstach badań nad rosyjskim komiksem i powieścią graficzną, obejmujących literaturoznawstwo, kulturoznawstwo, nauki o sztuce, historię oraz studia nad pamięcią kulturową.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSMU2_U03] Potrafi analizować prace różnych autorów, dokonywać syntezy różnych idei i poglądów, opracowywać i przedstawiać wyniki swoich działań w sposób logiczny i przemyślany, korzystając z metod i narzędzi właściwych dla językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego.	Potrafi przeanalizować literaturę przedmiotu niezbędną podczas zajęć oraz w trakcie wykonywania prac zaliczeniowych, dokonując zarazem syntezy zawartych w niej idei i poglądów, a także prezentować w sposób logiczny i merytorycznie spójny wyniki swoich dociekań.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSMU2_U05] Potrafi odpowiednio dobrać i dostosować już istniejące metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, przy opracowaniu wybranych zagadnień z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego oraz nauk pokrewnych.	Operuje metodami i narzędziami badawczymi oraz technikami multimedialnymi, dostosowując je do charakteru analizowanych problemów z zakresu form genologicznych komiksu, struktury komiksowego przekazu, poetyki opowieści rysunkowych wybranych rosyjskich twórców, a także specyfiki graficznych adaptacji klasycznych utworów literackich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSMU2_U06] Potrafi dokonać pogłębionej analizy zjawisk i procesów językowych charakterystycznych dla języka rosyjskiego oraz tekstów literackich w języku rosyjskim, odwołując się do konkretnych metod językoznawczych i literaturoznawczych, używając odpowiedniej terminologii specjalistycznej.	Potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę wybranych rosyjskich komiksów / powieści graficznych, z zastosowaniem właściwej dla comics studies metodologii badawczej (np. metody narratologiczne, teoria intertekstualności, podejście semiotyczne, biograficzne i in.) i terminologii specjalistycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Wizualne zwroty w kulturze Zachodu; pojęcie i poetyka komiksu / powieści graficznej; komiks / powieść graficzna w ujęciu teoretyczno-badawczym (komiksologia); sztuka komiksu / powieści graficznej w Rosji; komiks / powieść graficzna i (auto)biografia; komiks / powieść graficzna i pamięć, historia, polityka; komiks / powieść graficzna i intertekstualność; komiksowe adaptacje klasycznych utworów literackich. Wykładowca może korygować zestaw tematów omawianych w ramach ćwiczeń.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu. Znajomość języka rosyjskiego na poziomie umożliwiającym swobodne czytanie tekstów analizowanych na zajęciach oraz literatury krytycznej.		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Pisemna praca zaliczeniowa (analiza wybranego rosyjskiego komiksu / powieści graficznej) lub prezentowanie na zajęciach projektu (studium przypadku)	51.0%	50.0%
	Udział w dyskusji, przygotowywanie w formie ustnej i pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć. Chmielecki K., <i>Widzenie przez kulturę. Wprowadzenie do teorii kultury wizualnej</i>, Gdańsk 2018. <i>Kontekstowy MIKS. Przez opowieści graficzne do analiz kultury współczesnej</i>, red. G. Gajewska, R. Wójcik, Poznań 2011. <i>Komiks a komiksologia. Ku rozpoznaniu i charakterystyce wzajemnych relacji między gatunkiem a jego teorią</i>, red. K. Skrzypczyk, Łódź 2010. McCloud S., <i>Understanding Comics: The Invisible Art</i>, New York 1993. Toeplitz K., <i>Sztuka komiksu. Próba definicji nowego gatunku artystycznego</i>, Warszawa 1985. Szyłak J., <i>Komiks</i>, Kraków 2000. Szyłak J., <i>Komiks: świat przerysowany</i>, Gdańsk 2009. Szyłak J., <i>Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku: wstęp do poetyki komiksu</i>, Gdańsk 1999. Szyłak J., <i>Poetyka komiksu: warstwa ikoniczna i językowa</i>, Gdańsk 2000. Ajsnier U., <i>Komiks i posładowatelnioje iskusstwo</i>, pier. M. Zasławskij, Moskwa 2022. Jemieljanienko A.W., <i>Russkij komiks: ot istokow do sowriemiennosti</i>, «Nowyje gorizonty rusistiki» 2018, nr 5. Lutikowa G.W., <i>Diewiatoje iskusstwo: miry komiksow</i>, «Obsierwatorija kultury» 2005, nr 2. <i>Russkij komiks</i>, sost. Ju. Aleksandrow, A. Barzach, Moskwa 2010. <i>Russkij komiks 1935-1945. Korolewstwo Jugosławija</i>, t. 1, 2, Moskwa 2021. Stolarowa Ł.G., <i>Analiz strukturnych elementow komiksa</i>, «Izwestija Tulskogo gosudarstwiennogo uniwersiteta» 2010, nr 1. Komiksy i powieści graficzne Askolda Akiszyna, Miszy Zasławskiego, Rodiona Tanajewa, Olgi Ławrientjewej, Julii Nikitiny i innych autorów (do wyboru).
-----------------------	-------------------------	--

	Uzupełniająca lista lektur	Catwright L., Sturken M., <i>Practice of Looking. An Introduction to Visual Culture</i>, Oxford 2000. Geczy A., McBurnie J., <i>Litcomix. Literary Theory and the Graphic Novel</i>, New Brunswick 2023. Spiegelman A., <i>Maus. Opowieść ocalałego</i>, przeł. P. Bikont, Kraków 2001. Majrowitc D., Korkos A., <i>Priestuplenije i nakazaniye</i>, pier. S. Dołotowskaja, Moskwa 2014. Sikoriak R., <i>Szediewralnyje komiksy</i>, pier. M. Trudow, Moskwa 2017.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.