

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Polityka kulturalna i organizacja kultury w Polsce i Europie, PG_00130987						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Leila Słodowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem jest zapoznanie studentów i studentek z definicją polityk kulturalnych i skłonienie do refleksji nad kontekstowością tychże w ramach analizy aktualnych praktyk. Kolejnym celem jest zapoznanie z obecnymi politykami kulturalnymi Polski i Europy poprzez rozumienie jej trzech najważniejszych aspektów: dziedzictwa (kulturowego, materialnego oraz niematerialnego), digitalizacji oraz dostępności.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_K04] Absolwent ka aktywnie popularyzuje wiedzę o kulturze i sztuce.	Student aktywnie popularyzuje wiedzę z zakresu polityki kulturalnej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W08] Student ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i artystycznego oraz funkcjonowania instytucji kultury i rynku sztuki.	Student ma szeroką wiedzę na temat funkcjonowania i struktur instytucji kultury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W05] Student ka ma pogłębioną specjalistyczną wiedzę z zakresu kultury audiowizualnej lub zarządzania kulturą.	Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu organizacji kultury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_U08] Student ka potrafi sprawnie przygotować wystąpienia ustne i prezentacje w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student sprawnie przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące problematyki polityki kulturalnej i organizacji kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[KULMU2_U03] Student ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności w celu rozwijania własnych predyspozycji i świadomego kierowania karierą zawodową, zwłaszcza w zakresie wybranej specjalności.	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności w celu rozwijania umiejętności organizowania kultury.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	1. Pojęcie polityki kulturalnej i rozumienia ich w kontekście kulturowym oraz politycznym. 2. Dziedzictwo kulturowe: definicja, materialne i niematerialne aspekty dziedzictwa kulturowego, weryfikacja i rozumienie pojęcia, wprowadzenie studiów nad dziedzictwem (heritage studies) jako kontekstu. 3. Polityki kulturalne w Polsce. Zmiany historyczne i polityczne w zakresie polityk kulturalnych, zmiana priorytetów. 4. Analiza instytucji kulturalnych w Polsce (m.in. Instytut Adama Mickiewicza, FilMOTEKA Narodowa, Narodowy Instytut Dziedzictwa itd.) oraz ich funkcjonowania w kontekście polityk kulturalnych. 5. Polityki kulturalne w Europie - przegląd kierunków oraz wybranych krajów. Lektura wytycznych dotyczących bieżących polityk kulturalnych (Work Plan for Culture 2019-2022). 6. Europejskie polityki kulturalne w kontekście światowym - casus UNESCO. Zapoznanie z instytucją oraz jej działaniami. 7. Digitalizacja - sposoby na zachowanie dziedzictwa kulturowego, przegląd inicjatyw i projektów, zapoznanie z technologiami digitalizacyjnymi w instytucjach kultury, zapoznanie z sektorem GLAM, wprowadzenie tematyki otwartych licencji oraz domeny publicznej. 8. Dostępność: definicja dostępności, definicje niepełnosprawności oraz wykluczenia społecznego, dobre praktyki dostępności w Polskich i europejskich instytucjach kultury.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalności		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywna obecność	51.0%	20.0%
	praca zaliczeniowa	51.0%	50.0%
	prezentacja	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wąsowska-Pawlik A., <i>Polityka kulturalna Polski 1989-2012</i>. W: <i>Kultura a rozwój</i>, zredagowane przez Jerzy Hausner, Anna Karwińska, i Jacek Purchla, 10725. Warszawa, 2013. Leśniewski A., <i>Modele polityki kulturalnej państwa polskiego 1944-2015</i> (Rozprawa doktorska), Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, 2017 Przastek D., <i>Polityka kulturalna w Polsce (i na świecie)</i>. Studia BAS 46, nr 2 (2016): 935. Mochocki M., <i>Gry sarmackie w ujęciu anglo-amerykańskich heritage studies</i> 10, nr 1 (2017): 15190. Harrison R. What is Heritage? W: <i>Understanding the politics of heritage</i>, zredagowane przez Rodney Harrison, 542. Manchester: Manchester University Press, 2010 Kevin Mulcahy. <i>Cultural Policy: Definitions and Theoretical Approaches</i>. "The Journal of Arts Management, Law, and Society" 35, nr 4 (1 styczeń 2006): 31930
	Uzupełniająca lista lektur	Anna Buchner, Aleksandra Janus, Dorota Kawęcka, i Katarzyna Zaniewska. <i>OTWARTOŚĆ W INSTYTUCJACH KULTURY. Raport z badań</i>. Warszawa: Centrum Cyfrowe, 2015. Maria Lind, Minichbauer Raimund, Kuba Szreder, i Jan Sowa. <i>Europejskie polityki kulturalne 2015: raport ze scenariuszami przyszłości publicznego finansowania sztuki współczesnej w Europie</i>. Warszawa: Fundacja Bęc Zmiana, 2009. Elaine Baldwin, Maciej Kaczyński, Jerzy Łoziński, i Tomasz Rosiński. <i>Wstęp do kulturoznawstwa</i>. Poznań: Zysk i S-ka Wydawnictwo, 2007. Eryk Bunsch, Piotr Jamski, Tomasz Kalota, Lidia M Karecka, Marcin Kłos, Jacek Marciniak, Cezary Mazurek, i in. <i>Zalecenia dotyczące planowania i realizacji projektów digitalizacyjnych w muzealnictwie</i>. Warszawa: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, 2011. Europejski Ruch Młodzieży Przeciwko Rasizmowi, Ksenofobii, Przejawom Antysemityzmu i Nietolerancji, i Anita Regucka-Kwaśnik. <i>Każdy inny, wszyscy równi...</i> Warszawa: Horyzonty: Rada Europy, 2003. Maeve Marmion, Stephen Calver, i Keith Wilkes. <i>Heritage? What do you mean by heritage</i>. W <i>Sharing Cultures</i>. International Conference on Intangible Heritage, zredagowane przez Sérgio Lira, Rogério Amoêda, Cristina Pinheiro, João Pinheiro, i Fernando Oliveira, 57584. Azory: Green Lines Institute for sustainable development, 2009.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zmiana paradygmatu w myśleniu o dziedzictwie kulturowym, problematyka i specyfika polityk kulturalnych, analiza dobrych praktyk dostępności w instytucjach kultury	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.