

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Rynek sztuki i zarządzanie dziedzictwem kulturowym, PG_00130986						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Barbara Forsiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do aktywności zawodowej i naukowej na polu rynku sztuki i świadomego zarządzania dziedzictwem kulturowym. Dlatego też student pozna podstawy prawne i ekonomiczne dotyczące zachowania dziedzictwa kulturowego oraz rynku sztuki						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_U01] Absolwent_ka potrafi biegle wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski.	Student potrafi biegle wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski na temat zagadnień związanych z rynkiem sztuki oraz misją i sposobem funkcjonowania instytucji kultury	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_K05] Absolwent_ka aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.	Student aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego Pomorza	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_K01] Absolwent_ka rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych.	Student rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych w muzealnictwie i galeriach sztuki	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_W08] Student ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i artystycznego oraz funkcjonowania instytucji kultury i rynku sztuki.	Student ma szeroką wiedzę na temat współczesnego życia artystycznego, funkcjonowania rynku sztuki oraz kwestii dotyczących dziedzictwa kulturowego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	[KULMU2_W05] Student_ka ma pogłębioną specjalistyczną wiedzę z zakresu kultury audiowizualnej lub zarządzania kulturą.	Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu rynku sztuki i dziedzictwa kulturowego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	1. Dziedzictwo materialne i niematerialne 2. Konserwacja i ochrona 3. Przystępne zasady ochrony zabytków 4. Wizyta w kościele św. Jana w Gdańsku/Centrum św. Jana 5. Lista UNESCO materialnego dziedzictwa kulturowego 6. Lista reprezentatywna niematerialnego dziedzictwa kulturowego 7. Prawo międzynarodowe i Polskie 8. Ochrona zabytków organy państwowe i ich struktura 9. Ekonomiczne aspekty rynku sztuki 10. Przestępstwa w rynku sztuki: falsyfikaty, kradzieże, straty wojenne 11. Handel sztuką - rodzaje podmiotów rynku sztuki 12. Zasady działania i prawne aspekty aukcji sztuki 13. Bierne uczestnictwo w aukcji sztuki		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Gotowość na uczestniczenie w zajęciach poza kampusem UG Trójmiasta, w tym sprawne i terminowe docieranie do prowadzącego miejsce zbiórki.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	uczestniczenie we wskazanych przez prowadzącego wystawach na terenie Trójmiasta	51.0%	5.0%
	zadania na MS Teams	51.0%	15.0%
	referat/prezentacja	51.0%	20.0%
	test	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Katarzyna Zalasieńska, Kamil Zeidler, Wykład prawa ochrony zabytków, V Wojciech Kowalski, Katarzyna Zalasieńska, Rynek sztuki. Aspekty prawne Iwona Gredka, Ubezpieczenia dóbr kultury w muzeach i zbiorach prywatnych Monika Bryl, Rynek sztuki w Polsce. Poradnik dla kolekcjonerów i inwestorów	
	Uzupełniająca lista lektur	Sarah Thornton, Siedem dni w świecie sztuki, Propaganda 2011. Bartosz Krapieński, Obrót dziełami sztuki w państwach Unii Europejskiej i w Polsce, praca magisterska wykonana w Katedrze Ekonomiki Integracji Europejskiej na Wydziale Ekonomicznym Uniwersytetu Gdańskiego 2011., pdf. Źródło: file:///C:/Users/Demo/Downloads/Obrot%20dział%20sztuki%20-%C2%A0Bartosz%20Krapinski%20-%C2%A0ebook.pdf Piotr Łada, Sztuka a prawo autorskie. Wybrane zagadnienia, LexisNexis Kamil Zeidler, Prawo ochrony dziedzictwa kultury, Wolters Kluwer SA 2017 J. Purchla, Dziedzictwo kulturowe, [w:] Dziedzictwo kulturowe w XXI wieku, Warszawa 2007. https://bon.edu.pl/media/book/pdf/Dziedzictwo_kulturowe-JP.pdf Mieke Bal, Dyskurs muzeum, [w:] Muzeum sztuki. Antologia, red. Maria I Sławomir Ratajski, Koncepcja ochrony dziedzictwa niematerialnego w kontekście wartości ochrona, pod red. J. Adamowskiego i K. Smyk, Lublin-Warszawa 2013 [dostępne online] Dziedzictwo to ludzie!, Herito 2018, nr 32-33, s. 87-103. Joanna Sanetra Szeliga, Potencjał i wpływ dziedzictwa kulturowego, Herito Czasopisma branżowe: Sztuka.pl Gazeta Antykwareczna Artinfo.pl Sp. z o.o. ARTEON magazyn o sztuce Art & Business Spotkania z Zabytkami Katalogi aukcyjne	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zasady działania i prawne aspekty aukcji sztuki Rynkowe znaczenie dziedzictwa kulturowe		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.