

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zarys historii literatury i kultury angielskiej I (Konwersatorium), PG_00136903						
Kierunek studiów	Lingwistyka stosowana (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		angielski			
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Lingwistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Piotr Kallas					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem nadrzędnym kursu jest zapoznanie studentów z historią literatury i kultury angielskiej (w zarysie) oraz z reprezentatywną grupą klasycznych tekstów literackich powstałych na Wyspach Brytyjskich od wieku VI aż po nasze czasy, oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich. Celem dodatkowym jest pogłębienie świadomości historycznej, literackiej, kulturowej i językowej uczestników oraz poszerzenie zakresu słownictwa angielskiego, jakim dysponują. Część omawianej tematyki zostanie zrealizowana w ramach pracy własnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LSL3_U04] Potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu studiowanych dyscyplin, językoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz korzystać (w tworzeniu rozwiązań tych problemów) z dorobku innych dyscyplin naukowych, takich jak pedagogika, dydaktyka, socjologia i psychologia, w obszarze tzw. interdyscyplinarności.	potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa i studiów regionalnych oraz innych dyscyplin naukowych, takich jak historia, socjologia i psychologia, właściwych dla specjalności w ramach tzw. interdyscyplinarności	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_W04] Zna zaawansowaną terminologię językoznawczą i literaturoznawczą w języku angielskim oraz w drugim języku obcym w ramach wybranej specjalności.	zna zaawansowaną współczesną terminologię literaturoznawczą i kulturoznawczą w języku angielskim	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury anglojęzycznej i jej kontekstu historyczno-kulturowego oraz z zakresu literatury i kontekstu historyczno-kulturowego odpowiedniego dla wybranej specjalności.	ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii, kanonu i współczesności literatury i kultury anglojęzycznej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_K05] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i kulturowym oraz zachęcania innych do kontaktów z językami obcymi oraz kulturą, jak również myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, dba o dorobek i tradycję zawodu.	rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i kulturowym oraz zachęcania innych do kontaktów z językami obcymi (zwłaszcza angielskim) oraz kulturą krajów angielskiego obszaru językowego, jak również myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, dba o dorobek i tradycję zawodu tłumacza	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_U02] Posiada zaawansowane umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie językoznawstwa i literaturoznawstwa.	posiada zaawansowane umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa anglojęzycznego	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_U07] Umie interpretować utwory literackie oraz inne teksty kultury za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym.	umie interpretować utwory literackie oraz inne teksty kultury za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym zachodzącym na terenie angielskiego obszaru językowego	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_W03] Dostrzega związki pomiędzy studiowanymi dyscyplinami, językoznawstwem i literaturoznawstwem, a pedagogiką, glottodydaktyką, psychologią i socjologią.	ma orientację w powiązaniach literaturoznawstwa i studiów regionalnych – ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa anglojęzycznego i British Studies – z wybranymi obszarami historii, psychologii i socjologii	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_W11] Zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.	zna i rozumie współczesne metody analizy i interpretacji literaturoznawczej	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_U09] Formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię.	formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię w języku angielskim	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_U05] Potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa.	potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w języku angielskim	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LSL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań językoznawczych, literackich oraz ich tendencji rozwojowych.	ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań literackich i regionalnych – ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa anglojęzycznego i brytyjskich studiów regionalnych– oraz ich tendencji rozwojowych w krajach anglojęzycznych na przestrzeni ostatnich dziesięcioleci	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[LSL3_K03] Efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	efektywnie organizuje swoją pracę (czytanie, analiza, interpretacja, prezentacja) i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Omawiane prądy, zagadnienia i dzieła literackie w semestrze 1: Literatura staroangielska; gatunki literackie i wybrane dzieła (The Ruin, The Wanderer, Beowulf); Literatura średniowieczna; twórczość Geoffreya Chaucera; Literatura elżbietańska ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Williama Szekspira; Literatura brytyjska doby Oświecenia (twórczość Jonathana Swifta); Literatura romantyczna w Wielkiej Brytanii i St. Zjednoczonych; twórczość Jane Austen, Edgara Allana Poeego, i wybranego angielskiego poety romantycznego		
Wymagania wstępne i dodatkowe	A. Wymagania formalne: Brak. B. Wymagania wstępne: Podstawowa wiedza na temat literatury i kultury zachodniej; umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich w zakresie szkoły średniej. Znajomość języków angielskiego i polskiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	51.0%	25.0%
	dłuższa wypowiedź pisemna (esej na jeden zadanych tematów, recenzja wybranego tekstu literackiego)	51.0%	75.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur Burgess, Anthony. English Literature. A Survey for Students, Harlow, Essex 1974. The Cambridge Guide to Literature in English 3rd ed. Ed. Dominic Head. Cambridge 2004. Carter, Ronald and John Marce. The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland. 2nd ed. Harlow, Essex 2001. Cuddon, J. A. The Penguin Dictionary of Literary Terms. London 1999. History of English Literature Anthology for Students. Ed. Krzysztof Fordoński. Poznań 2005 (i późniejsze wydania). McCrum, R., R. MacNeil, W. Cran, The Story of English, London 2002. The Oxford Companion to English Literature. 7th ed. Ed. Dinah Birch. Oxford 2009. The Oxford History of English Literature, ed. by Pat Rogers. Oxford 1993. Słownik terminów literackich, ed. Janusz Sławiński, 2nd ed. Wrocław-Warszawa- Kraków-Gdańsk-Łódź 1988. Thornley, G. C., Gwyneth Roberts. An Outline of English Literature. Harlow, Essex 1984. James O'Discroll, <i>Britain for Learners of English</i>. Oxford: OUP, 2009. <i>Oxford Guide to British and American Culture</i>. Oxford: OUP, 1999 [and other editions]. Wojciech Lipoński. <i>Dzieje kultury brytyjskiej</i>. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2004. Susan Bassnett, ed. <i>Studying British Cultures. An Introduction</i>. London and New York: Routledge, 2004. Peter Ackroyd, <i>Albion: The Origins of the English Imagination</i>, 2002.		

	Uzupełniająca lista lektur	Peter Mandler, <i>The English National Character: The History of an Idea from Edmund Burke to Tony Blair</i>. Yale: Yale University Press, 2007. Kate Fox. <i>Watching the English. The Hidden Rules of English Behaviour</i>. 2004, 2014. Jeremy Paxman. <i>The English. A Portrait of a People</i>. London: Penguin, 1999. BY THE SAME AUTHOR: <i>On Royalty</i>, 2006; <i>Empire: What Ruling the World Did to the British</i>, 2012. Bill Bryson. Notes from a Small Island, 1995; <i>The Road to Little Dribbling</i>, 2015 George Mikes. <i>How to Be an Alien: A Handbook for Beginners and More Advanced Pupils</i>, 1946. Norman Davies, <i>Smok Wawelski nad Tamizą</i>. Kraków: Znak, 2001.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.