

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna literatura i kultura włoska II, PG_00137002						
Kierunek studiów	Lingwistyka stosowana (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			włoski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Lingwistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Izabela Mai					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		1.0		4.0	25
Cel przedmiotu	Przedstawienie zarysu literatury i kultury włoskiej przełomu XX i XXI wieku, ze szczególną analizą wybranych fragmentów dzieł literackich oraz omówieniem ich kontekstu kulturowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LSL3_U09] Formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię.	Formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne w zakresie literatury i kultury włoskiej wykorzystując właściwą terminologię.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W03] Dostrzega związki pomiędzy studiowanymi dyscyplinami, językoznawstwem i literaturoznawstwem, a pedagogiką, glottodydaktyką, psychologią i socjologią.	Dostrzega związki pomiędzy studiowanymi dyscyplinami, językoznawstwem i literaturoznawstwem i rozwojem kulturowym	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U02] Posiada zaawansowane umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie językoznawstwa i literaturoznawstwa.	Posiada zaawansowane umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U07] Umie interpretować utwory literackie oraz inne teksty kultury za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym.	Umie interpretować utwory literackie oraz inne teksty kultury za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U04] Potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu studiowanych dyscyplin, językoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz korzystać (w tworzeniu rozwiązań tych problemów) z dorobku innych dyscyplin naukowych, takich jak pedagogika, dydaktyka, socjologia i psychologia, w obszarze tzw. interdyscyplinarności.	Potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne zakresu literaturoznawstwa, w obszarze tzw. interdyscyplinarności i interkulturowości.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_K05] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i kulturowym oraz zachęcania innych do kontaktów z językami obcymi oraz kulturą, jak również myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, dba o dorobek i tradycję zawodu.	Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym Włoch oraz zachęca innych do poznania języka i kultury tego kraju, dba o dorobek i tradycję zawodu tłumacza.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U05] Potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa.	Potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa. The student is able to correctly use concepts from the field of linguistics and literary studies.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań językoznawczych, literackich oraz ich tendencji rozwojowych.	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań językoznawczych, literackich oraz ich tendencji rozwojowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_K03] Efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	Efektywnie organizuje swoją naukę w zakresie współczesnej literatury i kultury włoskiej, i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W11] Zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury anglojęzycznej i jej kontekstu historyczno-kulturowego oraz z zakresu literatury i kontekstu historyczno-kulturowego odpowiedniego dla wybranej specjalności.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury włoskiej i jej kontekstu historyczno-kulturowego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Poruszane zagadnienia: - Autorki drugiej połowy XX wieku (Elsa Morante, Natalia Ginzburg, Dacia Maraini) - Italo Calvino - Pier Paolo Pasolini - Dario Fo - Poeci drugiej połowy XX wieku (np. Giorgio Caproni, Alda Merini) - Piosenkarze końca XX wieku (np. Fabrizio de André, Giorgio Gaber, Francesco Guccini) - Pisarze współcześni (np. Roberto Saviano, Alessandro Baricco, Elena Ferrante) Umiejętności: Student zna podstawowe postacie, dzieła i zagadnienia literatury włoskiej wybranego okresu i rozumie ich znaczenie w szerszym kontekście kulturowym. Posiada umiejętność przeprowadzenia analizy wybranych fragmentów literackich, identyfikując główne motywy, tematy i techniki stylistyczne. Ponadto, potrafi łączyć wiedzę z różnych dziedzin (literatury, historii, kultury), tworząc kompleksowy obraz omawianych zagadnień.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość przynajmniej na poziomie A2+		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zaliczenie ustne na koniec zajęć	51.0%	50.0%
	pisemne testy cząstkowy	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wybrane rozdziały z poniższych publikacji: • P.E.Balboni, <i>Letteratura italiana per stranieri</i>, Edilingua, Roma, 2019. • P.E.Balboni, <i>Storia italiana per stranieri</i>, Edilingua, Roma, 2019. • K. Żaboklicki, <i>Historia Literatury Włoskiej</i>, PWN, Warszawa, 2019. + materiały dostarczone przez prowadzącego, w tym także audiowizualne	
	Uzupełniająca lista lektur	• P. Brand & L. Pertile, <i>The Cambridge History of Italian Literature</i>, Cambridge UP, 2007. • A. Casadei & M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana contemporanea</i>, Laterza, 2007. • U. Dotti, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Carocci editore, Roma, 2018. • E. Gioanola, <i>La letteratura italiana. Ottocento e Novecento</i>, Jaca Book, Milano 2016. • G. Langella, <i>La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea</i>, Pearson, 2021.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	- Autorki drugiej połowy XX wieku (Elsa Morante, Natalia Ginzburg, Dacia Maraini) - Italo Calvino - Pier Paolo Pasolini - Dario Fo - Poeci drugiej połowy XX wieku (np. Giorgio Caproni, Alda Merini) - Piosenkarze końca XX wieku (np. Fabrizio de André, Giorgio Gaber, Francesco Guccini) - Pisarze współcześni (np. Roberto Saviano, Alessandro Baricco, Elena Ferrante)
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.