

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zarys historii literatury i kultury niemieckiej I (Konwersatorium), PG_00136915						
Kierunek studiów	Lingwistyka stosowana (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	2	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Lingwistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Agnieszka Haas					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z historią niemieckojęzycznej literatury nowożytnej, od XVII do końca XIX w, omówienie epok, ich cech i wybitnych przedstawicieli oraz wybranych dzieł literackich (analiza i interpretacja) na tle historii kultury.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LSL3_U02] Posiada zaawansowane umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie językoznawstwa i literaturoznawstwa.	- umie interpretować utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, potrafi określić miejsce utworu w danej epoce literackiej i zaprezentować wyniki swojej pracy	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_U09] Formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię.	- posiada umiejętności formułowania tez interpretacyjnych i przeprowadzania analizy różnych gatunków literackich przy użyciu różnych metod ich opisu i interpretacji	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury anglojęzycznej i jej kontekstu historyczno-kulturowego oraz z zakresu literatury i kontekstu historyczno-kulturowego odpowiedniego dla wybranej specjalności.	- ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury niemieckiej i jej kontekstu historyczno-kulturowego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań językoznawczych, literackich oraz ich tendencji rozwojowych.	- posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji utworów przynależących do różnych gatunków literackich	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_W04] Zna zaawansowaną terminologię językoznawczą i literaturoznawczą w języku angielskim oraz w drugim języku obcym w ramach wybranej specjalności.	- zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim dotyczącą przedstawicieli epoki literackiej oraz gatunków literackich	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_W03] Dostrzega związki pomiędzy studiowanymi dyscyplinami, językoznawstwem i literaturoznawstwem, a pedagogiką, glottodydaktyką, psychologią i socjologią.	- dostrzega związki pomiędzy badaniami literackimi a pedagogiką, glottodydaktyką, psychologią i socjologią.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[LSL3_U07] Umie interpretować utwory literackie oraz inne teksty kultury za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym.	- umie interpretować utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, potrafi określić miejsce utworu w danej epoce literackiej i zaprezentować wyniki swojej pracy	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_W11] Zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.	- ma wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań literackich	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_U04] Potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu studiowanych dyscyplin, językoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz korzystać (w tworzeniu rozwiązań tych problemów) z dorobku innych dyscyplin naukowych, takich jak pedagogika, dydaktyka, socjologia i psychologia, w obszarze tzw. interdyscyplinarności.	- potrafi identyfikować zjawiska literackie i kulturowe, korzystając w tworzeniu interpretacji tekstów z dorobku innych dyscyplin naukowych, takich jak socjologia i psychologia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_K05] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i kulturowym oraz zachęcania innych do kontaktów z językami obcymi oraz kulturą, jak również myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, dba o dorobek i tradycję zawodu.	- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i literackim oraz zachęcania innych do kontaktów z językiem niemieckim oraz kulturą niemieckiego obszaru językowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_U05] Potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa.	- potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[LSL3_K03] Efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.</td><td>- efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania</td><td>[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[LSL3_K03] Efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	- efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu					
[LSL3_K03] Efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	- efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta					
Treści przedmiotu	Barok (1600-1720) Gryphius, Angelus Silesius (wiersze). Oświecenie (1720-1785), Gellert, wiersze, Lessing, "Emilia Galotti"/ "Nathan der Weise", bajki; Bürger, "Lenore", J.W. Goethe ("Die Leiden des jungen Werther", "Faust I", "Iphigenie auf Tauris", wiersze, wybór) i F. Schiller (wiersze, "Kabale und Liebe"). Hölderlin (wiersze), E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann, Novalis, "Hymnen an die Nacht"/ "Heinrich von Ofterdingen"; Eichendorff, wiersze, Heine, wiersze; Th. Storm, "Der Schimmelreiter", Th. Fontane "Effi Briest", Naturalizm (1880-1900) (G.Hauptmann, Der Bahnwärter Thiel); ekspresjonizm, symbolizm; R.M. Rilke, wiersze; F. Kafka: Die Verwandlung, A. Schnitzler: Fräulein Else, Th. Mann: Der Tod in Venedig, Der Zauberberg; H.Hesse, Der Steppenwolf.						
Wymagania wstępne i dodatkowe	Opanowanie zakresu wiadomości, umiejętności i kompetencji przekazywanych w ramach nauczania przedmiotu Wstęp do literaturoznawstwa, znajomość języka niemieckiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.						
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej				
	odpowiedzi ustne w trakcie semestru lub kolokwium końcowe	51.0%	50.0%				
	praca pisemna	51.0%	50.0%				
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart (Klett). - Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001. - Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998. - Radler, Rudolf: Hauptwerke der deutschen Literatur, Bd. 1, 2, München 1994.					
	Uzupełniająca lista lektur	- Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, Stuttgart, 1996. - Bahr, Ehrhard (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur, Tübingen und Basel, 1998. - Bortenschlager, Wilhelm: Deutsche Literaturgeschichte, Band II i III, Wien, 1996. - Schnell, Ralf: Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart: Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945. - Metzler, Stuttgart, Weimar, 2000. - Wucherpfennig, Wolf: Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart, 1996.					
	Adresy eZasobów						
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	- Analyse und Interpretation des Gedichtes Abend von Andreas Gryphius (Der schnelle Tag ist hin...). - Liebe und Erotik in den Gedichten von Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau. - Menschliche Schwächen und ihre Darstellung in ausgewählten Fabeln von Ch. F. Gellert. - Die gesellschaftlichen Verhältnisse und ihre Kritik in den ausgewählten Fabeln von G. E. Lessing. - Der Familienkonflikt im bürgerlichen Trauerspiel. Am Beispiel des Trauerspiels Emilia Galotti von G.E. Lessing. - Das Liebeskonzept in Goethes Briefroman "Die Leiden des jungen Werther". - Die Rolle von Zeit und Ewigkeit im Gedicht Resignation von F. Schiller. - Margarete in Goethes Faust: Darstellung von Liebe und Weiblichkeit in der Tragödie. - Psychoanalytische Interpretationsmöglichkeiten der Erzählung Der Sandmann von E.T.A. Hoffmann. - Die Darstellung von Naturgewalten in Theodor Storms Novelle Der Schimmelreiter.						
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy						

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.