

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zarys historii literatury niemieckiej II (Konwersatorium), PG_00136923						
Kierunek studiów	Lingwistyka stosowana (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Lingwistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Agnieszka Haas				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		53.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów ze współczesną literaturą niemieckojęzyczną.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LSL3_K05] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i kulturowym oraz zachęcania innych do kontaktów z językami obcymi oraz kulturą, jak również myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, dba o dorobek i tradycję zawodu.	- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i literackim oraz zachęcania innych do kontaktów z językiem niemieckim oraz kulturą Niemiec, Austrii i Szwajcarii	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[LSL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury anglojęzycznej i jej kontekstu historyczno-kulturowego oraz z zakresu literatury i kontekstu historyczno-kulturowego odpowiedniego dla wybranej specjalności.	- ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury niemieckiej i jej kontekstu historyczno-kulturowego.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_U05] Potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa.	- potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań językoznawczych, literackich oraz ich tendencji rozwojowych.	- posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji utworów przynależących do różnych gatunków literackich	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_W04] Zna zaawansowaną terminologię językoznawczą i literaturoznawczą w języku angielskim oraz w drugim języku obcym w ramach wybranej specjalności.	- zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim dotyczącą przedstawicieli epoki literackiej oraz gatunków literackich	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_U09] Formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię.	- posiada umiejętności formułowania tez interpretacyjnych i przeprowadzania analizy różnych gatunków literackich przy użyciu różnych metod ich opisu i interpretacji	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_U04] Potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu studiowanych dyscyplin, językoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz korzystać (w tworzeniu rozwiązań tych problemów) z dorobku innych dyscyplin naukowych, takich jak pedagogika, dydaktyka, socjologia i psychologia, w obszarze tzw. interdyscyplinarności.	- potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne związane z literaturą oraz korzystać w analizie i interpretacji utworów z dorobku innych dyscyplin naukowych, takich jak pedagogika, dydaktyka, socjologia i psychologia, w obszarze tzw. interdyscyplinarności.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_W11] Zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.	- ma wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań literackich	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_U07] Umie interpretować utwory literackie oraz inne teksty kultury za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym.	- umie interpretować utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, potrafi określić miejsce utworu w danej epoce literackiej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_K03] Efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	- efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSL3_W03] Dostrzega związki pomiędzy studiowanymi dyscyplinami, językoznawstwem i literaturoznawstwem, a pedagogiką, glottodydaktyką, psychologią i socjologią.	- dostrzega związki pomiędzy badaniami literackimi a pedagogiką, glottodydaktyką, psychologią i socjologią.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[LSL3_U02] Posiada zaawansowane umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie językoznawstwa i literaturoznawstwa.</td><td>- umie interpretować utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, potrafi określić miejsce utworu w danej epoce literackiej i zaprezentować wyniki swojej pracy</td><td>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[LSL3_U02] Posiada zaawansowane umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie językoznawstwa i literaturoznawstwa.	- umie interpretować utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, potrafi określić miejsce utworu w danej epoce literackiej i zaprezentować wyniki swojej pracy	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna					
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu										
[LSL3_U02] Posiada zaawansowane umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie językoznawstwa i literaturoznawstwa.	- umie interpretować utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, potrafi określić miejsce utworu w danej epoce literackiej i zaprezentować wyniki swojej pracy	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna										
Treści przedmiotu	Tematy literatury niemieckojęzycznej od 1945: 1) druga Wojna Światowa - B. Brecht (poezja i dramat), G. Eich: Inventur, J. Bobrowski: Das Käuzchen, B. Schlink; Der Vorleser; 2) Zagłada Żydów - P. Celan: Die Todesfuge, dramat faktu (P. Weiss, R. Hochhuth, H. Kipphardt), R. Klüger: Weiter leben, Th. Bernhard: Heldenplatz; 3) Relacje polsko-niemieckie - G. Grass: Die Blechtrommel, M. Streubel: Verregnete Heimkehr; 4) Gesellschaftskritik, ruch studencki roku 1968, H. M. Enzensberger: Ins Lesebuch für die Oberstufe, I. Bachmann: Undine geht, Juli Zeh (fragment wybranej powieści); 5) Wendeliteratur - Cl. Rusch: Meine freie deutsche Jugend; 6) Literatura migracyjna i międzykulturowa - Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn, A. Tobor: Sitzen vier Polen im Auto.											
Wymagania wstępne i dodatkowe	Opanowanie zakresu wiadomości, umiejętności i kompetencji przekazywanych w ramach nauczania przedmiotu Wstęp do literaturoznawstwa, znajomość języka niemieckiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>wykonanie zadań interpretacyjnych wyznaczonych przez prowadzącego</td><td>51.0%</td><td>50.0%</td></tr><tr><td>esej</td><td>51.0%</td><td>50.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	wykonanie zadań interpretacyjnych wyznaczonych przez prowadzącego	51.0%	50.0%	esej	51.0%	50.0%		
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej									
	wykonanie zadań interpretacyjnych wyznaczonych przez prowadzącego	51.0%	50.0%									
esej	51.0%	50.0%										
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Paul Celan: Todesfuge - Wolfgang Borchert: opowiadania - Günter Grass: Pan Kiehot, Die Blechtrommel (fragment) - Manfred Streubel: Verregnete Heimkehr - Utz Rachowski: Über das slawische Herz - Emine S. Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn (fragment) - Brygida Helbig-Mischewski: Anioły i świnie w Berlinie (fragment)										
	Uzupełniająca lista lektur	- Das Tagebuch der Anne Frank - Victor Klemperer: Tagebuch, LTI - Ruth Klüger: Weiter leben (Żyć dalej 2009) - Nelly Sachs: Rozżarzone zagadki. Wiersze wybrane, wybór i przekł. R. Krynicki. Kraków 2006 - Edgar Hilsenrath: Der Nazi und der Friseur - Maxim Biller: Im Kopf von Bruno Schulz - George Tabori: Mein Kampf (polskie tłumaczenie w: Jesienny wieczór i inne dramaty, w przekł. Danuty Żmij-Zielińskiej. Kraków, Warszawa 2013) - Thomas Bernhard: Heldenplatz - W.G. Sebald: Austerlitz - Johannes Bobrowski: Levins Mühle - Siegfried Lenz: Heimatmuseum (Muzeum Ziemi Ojczystej) - Bernhard Schlink: Der Vorleser										
	Adresy eZasobów											

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	• Das Tagebuch der Anne Frank 1. Die Funktionen des Tagebuchs für Anne Frank. 2. Bezugnahmen auf Krieg und Judenverfolgung im Tagebuch von Anne Frank sowie Reflexionen darüber. 3. Anne Franks Ängste, Träume und ihre Vorstellungen vom Sinn des Lebens. 4. Die Bedeutung von Freundschaft und Familie für Anne Frank. • Victor Klemperer: Tagebuch, LTI. 1. Das Bild der Deutschen im Tagebuch von Victor Klemperer. 2. Antisemitismus im Tagebuch von Victor Klemperer. 3. Elemente der nationalsozialistischen Sprachmanipulation nach Klemperers LTI. • Ruth Klüger: Weiter leben(Żyć dalej 2009). 1. Überlebensstrategien der verfolgten Juden in Ruth Klügers Erinnerungen Weiter leben. 2. Das Bild der Deutschen in Ruth Klügers Erinnerungen Weiter leben. • Die Erinnerung an die Judenverfolgung aus weiblicher Perspektive in Nelly Sachs: Rozżarzone zagadki. Wiersze wybrane, wybór i przekł. R. Krynicki. Kraków 2006. 1. Die Erinnerung an die Shoah in ausgewählten Gedichten von Nelly Sachs (1 oder 2 Gedichte). • Edgar Hilsenrath: Der Nazi und der Friseur. 1. Das Thema der Schuld im Roman Der Nazi und der Friseur. 2. Die Funktion des Komischen im Roman Der Nazi und der Friseur. • Jurek Becker: Jakob, der Lügner 1. Die Funktion der Lüge. 2. Das Bild des Gettos. 3. Vergleich der Verfilmungen des Romans mit dem literarischen Text. • Maxim Biller: Im Kopf von Bruno Schulz. 1. Bruno Schulz als literarische Figur (Charakteristik und Situation). 2. Warum (und was) schreibt Bruno Schulz an Thomas Mann? 3. Intertextuelle Beziehungen zu den Erzählungen von Bruno Schulz. • George Tabori: Mein Kampf (w: Jesienny wieczór i inne dramaty, w przekł. Danuty Żmij-Zielińskiej. Kraków, Warszawa 2013). 1. Charakterystyka postaci Hitlera. 2. Relacja między Hitlerem i Szlomo Herzl. 3. Funkcja komizmu w sztuce Mein Kampf. • Thomas Bernhard: Heldenplatz. 1. Die Darstellung des Antisemitismus (Geschichte und Gegenwart). 2. Charakteristik einzelner Figuren und ihrer Beziehungen zu Josef Schuster (Frau Zittel, der Bruder). 3. Das Bild Österreichs. 4. Elemente des Komischen. • W.G. Sebald: Austerlitz. 1. Das Thema der Kindertransporte nach England. 2. Das Bild von Theresienstadt. 3. Charakteristik von Austerlitz. 4. Die Beziehung zwischen Austerlitz und dem Erzähler. 5. Die Rolle der Fotografie. • Johannes Bobrowski: Levins Mühle 1. Charakteristik des Mühlenbesitzers Johann und seiner Handlungen. 2. Charakteristik von Levin und seinen Freunden. 3. Das Thema der Gewalt. 4. Das Bild der Deutschen. 5. Das Bild des Gerichtswesens (der Justiz). 6. Die Bedeutung der Musik. 7. Elemente von Transkulturalität. • Siegfried Lenz: Heimatmuseum (Muzeum Ziemi Ojczyznej) 1. Das Museum als ein Spiegel der kulturellen Vielfalt in den Masuren eine Utopie? 2. Deutsche und Polen in den Masuren. 3. Germanisierung und Slawenfeindlichkeit in den Masuren als Thema des Romans. 4. Das Bild der Vertriebenen nach 1945 in der Bundesrepublik. 5. Charakteristik von Zygmunt Rogalla.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.