

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Główne kierunki w literaturze przełomu XX i XXI wieku (Wykład), PG_00149469						
Kierunek studiów	Lingwistyka stosowana (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Lingwistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Agnieszka Haas				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		8.0	25
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi wątkami, prądami i modelami literatury XX i XXI wieku, głównie literatury niemieckiego obszaru językowego lub literatury angielskiej i amerykańskiej. Przedstawione w sposób komparatystyczny przykłady odnoszą się do tradycyjnych wielkich tematów literatury, problemów filozoficznych, historycznych, społeczno-psychologicznych w literaturze, jak i do najnowszych tematów (np. globalizm, kryzys, ekologia, emigracja, Internet).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LSMU2_W03] Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach językoznawstwa z innymi dyscyplinami, takimi jak psychologia i socjologia.	- ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach językoznawstwa z innymi dyscyplinami, takimi jak psychologia i socjologia oraz ich związku z literaturą	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSMU2_U02] Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i planować swój dalszy rozwój naukowy i zawodowy.	- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę o literaturze i planować swój dalszy rozwój naukowy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[LSMU2_K04] Wykazuje krytyczną postawę wobec zdobywanej wiedzy i potrafi docenić jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów w zakresie przekładu oraz komunikacji językowej (naukowej i codziennej).	- wykazuje krytyczną postawę wobec wiedzy przekazanej w literaturze sekundarnej z zakresu literaturoznawstwa i potrafi ją przekazać przy pomocy fachowego słownictwa	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSMU2_K03] Dostrzega konieczność przestrzegania norm etycznych związanych z wykonywanym przez siebie zawodem.	- dostrzega konieczność przestrzegania norm etycznych związanych z badaniami literackimi	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSMU2_U03] Posiada umiejętności integrowania i stosowania wiedzy z językoznawstwa, psychologii oraz socjologii w sytuacjach zawodowych i naukowych.	- posiada umiejętności integrowania i stosowania wiedzy z językoznawstwa, psychologii oraz socjologii i użycia ich w badaniach literackich	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[LSMU2_W04] Ma wiedzę szczegółową o współczesnych dokonaniach i badaniach prowadzonych w językoznawstwie.	- ma wiedzę szczegółową o współczesnych dokonaniach i badaniach prowadzonych w językoznawstwie i możliwości ich zastosowania w badaniu tekstu literackiego	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[LSMU2_U05] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i prezentowania własnych poglądów i formułowania wniosków.	- posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i prezentowania własnych poglądów i formułowania wniosków na temat tekstów literackich	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna	
Treści przedmiotu	Najważniejsze zjawiska literatury niemieckiej po 1989 r., Cezury historyczne a literatura. Definicja literatury współczesnej, kanon literacki, instytucje kultury związane z życiem literackim. Tematy i gatunki literackie literatura wobec tradycji, tożsamość, temat mniejszości, Gender, nowoczesne miasto, człowiek a świat wirtualny), literatura wobec najnowszych wydarzeń: ekologia, zmiany klimatyczne, emigracja, pamięć, Internet, »electronic literature«, zjednoczenie Niemiec, człowiek (pleć, ciało), postantropocentryzm, wojna i terror (post-holokaust, Jugosławia, 11/9, przemoc globalna), globalizacja, fantastyka, Apokalipsa, powieść postapokaliptyczna, utopia, zaświaty, duchowość, światy równoległe, recepcja wybranych mitów antycznych w literaturze współczesnej. Formy i ich transformacje: interkulturowość, intermedialność, literatura eksperymentalna, liryka (performance, slam poetycki), teatr eksperymentalny, powieść rodzinna (Familienroman); horror, literatura interaktywna, literatura w Internecie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka niemieckiego lub angielskiego pozwalająca na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	udział w dyskusji	51.0%	10.0%
	pisemna praca semestralna	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Bajohr, Hannes (Hg.), Code und Konzept. Literatur und das Digitale (2016). • Barner, Wilfried, Geschichte der deutschen Gegenwartsliteratur von 1945 bis zur Gegenwart, 2., erw. Aufl. H. Beck (2006). • Beutin, Wolfgang u.a. Deutsche Literaturgeschichte. 9. Aufl., J.B. Metzler (2019). • Biendarra, Anne S., Germans Going Global. Contemporary Literature and Cultural Globalization. De Gruyter (2012). • Bronwen, Thomas, Literature and Social Media. Routledge (2020). • Görtzschacher, Wolfgang/ Malcolm, David, A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960-2015. John Wiley (2021). • Herrmann, Leonhard, Horstkotte, Silke, Gegenwartsliteratur. Eine Einführung. J.B. Metzler (2016). • Kindler Kompakt. Deutsche Literatur der Gegenwart. Ausgewählt von Christiane Freudenstein-Arnold. J.B. Metzler (2016). • Kindler Kompakt. Österreichische Literatur der Gegenwart. Ausgewählt von Hermann Korte. J.B. Metzler (2016). • Riedel, Antikerezeption in der deutschen Literatur vom Renaissance-Humanismus bis zur Gegenwart, Eine Einführung. J.B. Metzler (2000). • Schnell, Schnell (Hg.). Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945. J.B. Metzler 2000. • Zapf, Hubert (Hg.), Amerikanische Literaturgeschichte. 3. Aufl., J.B. Metzler (2010).
	Uzupełniająca lista lektur	• Bradford, Richard, The Wiley Blackwell Companion to Contemporary British and Irish Literature (2020). • Gellai, Szilvia, Netzwerkpoetiken in der Gegenwartsliteratur. J.B. Metzler (2016). • Herrmann, Leonhard, Literarische Vernunftkritik im Roman der Gegenwart. J.B. Metzler (2017). • Jabłkowska, Joanna, Literatur ohne Hoffnung. Die Krise der Utopie in der deutschen Gegenwartsliteratur. Deutscher Universitätsverlag (1993). • Johns-Putra, Adelina, Climate Change and the Contemporary Novel. Cambridge University Press (2019). • Lamping, Dieter/ Tihanov, Galin (Hg.), Vergleichende Weltliteraturen. Comparative World Literatures. DFG-Symposium 2018. J.B. Metzler (2019). • Moog-Grünwald, Maria (Hg.), Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart. J.B. Metzler (2008). • Naji, Jeneen, Digital Poetry, Palgrave Macmillan (2021).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	• Volker Braun, Das Eigentum. Zur Rolle des intertextuellen Bezugs auf Hölderlins Gedicht Mein Eigentum und dessen Interpretation in historischer Perspektive. • Christa Wolf, Was bleibt. Die Darstellung der Auseinandersetzung mit der Staatssicherheit. • Günter Grass, Ein weites Feld (1995) und intertextuelle Verweise auf das Werk von Th. Fontane. • Christoph Ransmayr, Die letzte Welt. Analyse der sprachlichen Merkmale des Romans (anhand von drei ausgewählten Textbeispielen). • Thomas Brussigs Helden wie wir (1995) als Wenderoman. • Wolfgang Hilbig als Wendeautor. • Uwe Tellkamp's Der Turm als Bildungsroman.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.