

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przygotowanie wystąpienia publicznego (Ćw. audytoryjne), PG_00150663						
Kierunek studiów	Logopedia (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	jednolite magisterskie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Logopedii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Barbara Kamińska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest wskazanie podstawowych zasad i umiejętności koniecznych w trakcie przygotowania do wystąpień publicznych oraz przygotowanie własnego wystąpienia. Omówione zostaną cechy wystąpień publicznych o różnym charakterze (dziennikarze, osoby publiczne, nauczyciele itd.) i w różnych sytuacjach. Określone zostaną także oczekiwania, jakie mają osoby występujące publicznie w stosunku do pracujących z nimi logopedów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LOGJ5_W09] Zna i rozumie zasady komunikacji językowej osób dorosłych posługujących się głosem w pracy zawodowej, ma pogłębioną wiedzę dotyczącą notowanych w tej grupie zaburzeń, ich diagnozy i terapii.	Zna i rozumie zasady i cechy komunikacji językowej (w tym także zasady posługiwania się głosem) w różnych sytuacjach komunikacyjnych, umie ocenić wystąpienie cudze i własne pod kątem wykorzystania środków językowych i głosowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[LOGJ5_U07] Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i różnych prac pisemnych w języku polskim i języku obcym, uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla kierunku studiów logopedia. Potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w swoich i cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych, wykorzystując zdobytą wiedzę językoznawczą.	Posiada umiejętności pozwalające na przygotowanie własnego wystąpienia publicznego oraz przygotowania do tego innych osób oraz umie krytycznie ocenić własne i cudze umiejętności w tym zakresie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[LOGJ5_U09] Potrafi komunikować się, stosując zasady kultury języka oraz wykorzystując terminologię językoznawczą, logopedyczną oraz medyczną z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, ze specjalistami innych dyscyplin naukowych oraz niespecjalistami w języku polskim i języku obcym, w zakresie niezbędnym w działalności nauczycielskiej i logopedycznej.	Potrafi współpracować z innymi specjalistami od wystąpień publicznych wykorzystując terminologię z zakresu kultury języka, elementów retoryki oraz logopedii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[LOGJ5_W18] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu reguły komunikacji językowej i zasady kultury języka tak w mowie, jak i piśmie.	Zna i rozumie zasady i cechy komunikacji językowej w sytuacjach oficjalnych wystąpień, oparte na znajomości kultury języka.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[LOGJ5_K07] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa języka polskiego oraz dbałość o jego poprawność. Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego (szczególnie językowego) regionu, kraju, Europy.	Ma świadomość znaczenia odpowiedniego przygotowania do wystąpień publicznych własnych i innych osób jako elementu kultury języka oraz kultury osobistej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Wystąpienia publiczne - rodzaje, zasady i cechy. Rodzaje prezentacji. Zasady przygotowania wystąpień - wybór, pisanie i prezentowanie materiałów, językowe, wymawianiowe i głosowe aspekty wystąpień. Proksemika - istota, cechy składowe i znaczenie. Przygotowanie własnego wystąpienia na uzgodniony z prowadzącym temat. Ocena własnego i cudzego wystąpienia. Specyfika pracy osób zawodowo występujących publicznie. dziennikarzy. Zadania logopedy w pracy z osobami występującymi publicznie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemnego i/lub ustnego zaliczenia z zakresu obowiązujących treści	51.0%	50.0%
	obecności, czynnego udziału w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Kamińska B., Milewski S. (red.).(2016). Logopedia artystyczna. Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia Universalis. Kwintilian M. F. (2012) Kształcenie mówcy. Kraków: Księgarnia Akademicka. Leary M. R. (2003). Wywieranie wrażenia na innych. O sztuce autoprezentacji. Gdańsk: GWP. Morreale S.P., Spitzberg B.H., Barge J.K. (2007). Komunikacja między ludźmi (2007). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. Wysocka M., Kamińska B., Milewski S. (red.).(2020). Prozodia. Przyswajanie, badanie, zaburzenia, terapia. Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia Universalis. Załaźńska A. (2016). Podstawy autoprezentacji. W: B. Kamińska, S. Milewski (red.). Logopedia artystyczna. Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia Universalis. S. 364-387.
	Uzupełniająca lista lektur	Binkuńska E. (2016). Głos w kształtowaniu wizerunku osób posługujących się nim zawodowo. W: B. Kamińska, S. Milewski (red.). Logopedia artystyczna. Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia Universalis. S. 347-363. Rusinek M., Załaźńska A. (2005). Retoryka podręczna, czyli jak wnikliwie słuchać i przekonująco mówić. Kraków: Znak.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.