

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Umowy prawno-autorskie na rynku audiowizualnym, PG_00166841						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat stosowanych umów na rynku produkcji audiowizualnej. Poznaje ich konstrukcje i podstawy prawne. Jest zdolny do tworzenia podstawowych wzorów umów i potrafi z nich korzystać w sposób właściwy.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[PFAL3_K03] Ma świadomość dylematów i rozumie problematykę etyczną związaną z wykonywanym zawodem.		Ma świadomość dylematów i rozumie problematykę etyczną związaną z wykonywanym zawodem producenta filmowego.		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[PFAL3_W05] Rozumie specyfikę produkcji audiowizualnej.		Rozumie specyfikę produkcji audiowizualnej w zakresie prawnym.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja		
	[PFAL3_U17] Potrafi stosować przepisy prawa dotyczące produkcji audiowizualnej, w tym prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną.		Potrafi stosować przepisy prawa dotyczące produkcji audiowizualnej, w tym prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną, a także konstruować i opiniować umowy.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[PFAL3_W13] Zna podstawy prawa niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej.		Zna podstawy prawa niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja		
Treści przedmiotu	Omówienie znaczenia i konstrukcji umów wykorzystywanych w produkcji audiowizualnej, w tym: umowa z twórcą, przekazanie praw autorskich, umowa z wykonawcą, epizodystą, umowa najmu, użyczenia i licencyjna, umowa opcji; zasada swobody umów; oświadczenia woli i ich wada; dobra osobiste; przedawnienie roszczeń; umowa koprodukcyjna i dystrybucyjna.						

Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	czynny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
	kolokwium	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	P. Ślęzak, Prawo autorskie. Wzory umów z komentarzem, Wolters Kluwert 2018. Kodeks cywilny (Dz. U. 1964, nr 16, poz. 93 z późn. zm. Prawo autorskie (Dz. U. 1994, nr 24, poz. 83 z późn. zm.).	
	Uzupełniająca lista lektur	Prowadzący może ustalić listę lektur dodatkowych na początku semestru.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Omówienie metod konstruowania umów na rynku audiowizualnym. Omówienie podstaw prawa autorskiego.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.