

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zarządzanie teatrem - gra decyzyjna, PG_00179757						
Kierunek studiów	Finanse i rachunkowość (O), Informatyka i ekonometria (O), Zarządzanie (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Zarządzania -> Katedra Zachowań Organizacyjnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marek Kalinowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Doświadczenie procesów decyzyjnych związanych z zarządzaniem działalnością teatru						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FiRMU2_W02] Student w pogłębionym stopniu zna i rozumie specyfikę, złożoność oraz funkcjonowanie krajowego i międzynarodowego rynku finansowego oraz instrumentów i instytucji finansowych.	Student rozumie specyfikę przepływów finansowych związanych z działalnością teatru	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IiEMU2_W02] Student w pogłębionym stopniu zna i rozumie zaawansowane zagadnienia teoretyczne i praktyczne z zakresu ekonometrii, informatyki lub statystyki niezbędne do zrozumienia zjawisk ekonomicznych i społecznych.	Student rozumie zagadnienia praktyczne związane z generowaniem wartości dodanej w teatrze poprzez zapewnienie środków niezbędnych do udostępnienia produktu kultury o parametrach oczekiwanych przez odbiorców	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZARZMU2_U07] Student potrafi przygotować pogłębione opracowania pisemne o charakterze przeglądowym, analitycznym lub badawczym oraz prezentacje i wystąpienia ustne, w zakresie problematyki zarządzania.	Student potrafi przygotować opracowania pisemne charakteryzujące wizję oraz przebieg procesów decyzyjnych związanych z prowadzoną działalnością	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IiEMU2_U07] Student potrafi przygotować pogłębione opracowania pisemne o charakterze przeglądowym, analitycznym lub badawczym oraz prezentacje i wystąpienia ustne, w zakresie problematyki ekonometrycznej, informatycznej lub statystycznej.	Student potrafi przygotować opracowania pisemne charakteryzujące wizję oraz przebieg procesów decyzyjnych związanych z prowadzoną działalnością	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZARZMU2_W02] Student w pogłębionym stopniu zna i rozumie istotę, złożoność oraz funkcjonowanie różnych rodzajów organizacji, ich atrybuty, obszary funkcjonalne oraz zachodzące w nich procesy, a także powiązania z otoczeniem.	Student rozumie specyfikę decyzji podejmowanych w związku z funkcjonowaniem teatru, szczególnie w kontekście interakcji zachodzących pomiędzy głównymi interesariuszami działalności artystycznej teatru	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FiRMU2_U07] Student potrafi przygotować pogłębione opracowania pisemne o charakterze przeglądowym, analitycznym lub badawczym oraz prezentacje i wystąpienia ustne w zakresie problematyki finansów i rachunkowości.	Student potrafi przygotować opracowania pisemne charakteryzujące wizję oraz przebieg procesów decyzyjnych związanych z prowadzoną działalnością	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna	
Treści przedmiotu	<p>Symulacja w formie dydaktycznej gry decyzyjnej o charakterze rundowym, odnoszącym się do następujących aspektów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identyfikacja potrzeb klientów (widzów) 2. Dobór spektaklu i podejmowanie działań marketingowych 3. Pozyskiwanie pracowników (aktorów) 4. Rozwój kompetencji pracowników (aktorów) z uwzględnieniem oczekiwań rynku pracy 5. Szacowanie przychodów i kosztów działalności 6. Dbłość o dobrostan aktorów 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Raport	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Jabłoński, J. Karcz-Ryndak, Key Aspects Of Theatre Management: Literature Review, (2024), <i>Key aspects of theatre management: literature review. Organizacja I Kierowanie</i> , 195(1), 6999.
	Uzupełniająca lista lektur	M. Kalinowski, Dydaktyczna gra decyzyjna Teatr, w: Teatr, Literatura, Zarządzanie (2025) Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk ss. 261-270.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.