

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Work, Culture, and Work Culture in Contemporary TV Series, PG_00180593						
Kierunek studiów	Finanse i rachunkowość (O), Informatyka i ekonometria (O), Zarządzanie (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Miłosz Wojtyna				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z reprezentacjami kultur organizacyjnych i kulturowych toposów pracy przedstawionych we współczesnych serialach telewizyjnych. Omówienie tego, w jaki sposób kultura podejmuje się krytyki postaw etycznych i estetyki praktyk biznesowych charakterystycznych dla współczesnego kapitalizmu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FiRMU2_W10] Student w pogłębionym stopniu zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji z punktu widzenia finansów i rachunkowości.	Student w pogłębionym stopniu zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnych praktyk zarządczych i ich kulturowych reprezentacji.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZARZMU2_W10] Student w pogłębionym stopniu zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i ich znaczenie w kontekście podejmowania decyzji biznesowych.	Student w pogłębionym stopniu zna i rozumie fundamentalne dylematy związane z estetyką i etyką działalności biznesowej w warunkach późnego kapitalizmu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZARZMU2_U06] Student potrafi wykorzystywać i integrować uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości, a także ekonomii i finansów na potrzeby rozstrzygania dylematów oraz opracowywania rozwiązań (w tym innowacyjnych) dla złożonych lub nietypowych problemów zarządczych, pojawiających się w pracy zawodowej.	Student potrafi wykorzystywać i integrować uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu kulturowych reprezentacji środowisk pracy oraz estetyki i etyki praktyk zarządczych na potrzeby rozstrzygania dylematów oraz opracowywania rozwiązań (w tym innowacyjnych) dla złożonych lub nietypowych problemów zarządczych, pojawiających się w pracy zawodowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[IiEMU2_W10] Student w pogłębionym stopniu zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, w szczególności w obliczu rozwoju technologii informatycznych.	Student w pogłębionym stopniu zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, w szczególności te, które dotyczą praktyk zarządczych i kultur organizacyjnych zmieniających się w obliczu rozwoju technologii informatycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FiRMU2_U06] Student potrafi wykorzystywać i integrować uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości, a także ekonomii i finansów na potrzeby rozstrzygania dylematów oraz opracowywania rozwiązań (w tym innowacyjnych) dla złożonych lub nietypowych problemów, pojawiających się w pracy zawodowej w obszarze finansów i rachunkowości.	Student potrafi wykorzystywać i integrować uporządkowaną i szczegółową wiedzę z zakresu kulturowych reprezentacji środowisk pracy oraz estetyki i etyki praktyk zarządczych na potrzeby rozstrzygania dylematów i opracowywania innowacyjnych rozwiązań złożonych lub nietypowych problemów, pojawiających się w pracy zawodowej w obszarze finansów i rachunkowości.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[IiEMU2_U06] Student potrafi wykorzystywać i integrować uporządkowaną i szczegółową wiedzę z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości oraz ekonomii i finansów na potrzeby rozstrzygania dylematów i opracowywania innowacyjnych rozwiązań złożonych lub nietypowych problemów, pojawiających się w pracy zawodowej.	Student potrafi wykorzystywać i integrować uporządkowaną i szczegółową wiedzę z zakresu kulturowych reprezentacji środowisk pracy oraz estetyki i etyki praktyk zarządczych na potrzeby rozstrzygania dylematów i opracowywania innowacyjnych rozwiązań złożonych lub nietypowych problemów, pojawiających się w pracy zawodowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
Treści przedmiotu	1. Dobrostan i świadomość w serialu "Rozdzielenie", 2. Kultura i kult pracy w "WeCrashed", 3. Kultura startupu i bolączki przywództwa opartego na kłamstwie w serialu "The Dropout", 4. Alienacja pracy w "The Consultant", 5. Korozja charakteru w serialu "Branża", 6. Relacje między pracownikami w serialu "The Office" (UK, US, PL). 7. Trauma w pracy w serialu "The Bear".		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Praca lub prezentacja zaliczeniowa	51.0%	50.0%
	Aktywne uczestnictwo w zajęciach	51.0%	25.0%
	Zadanie śródsesemtralne	51.0%	25.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wojtyna, Miłosz, "Siedzę przed kompem: Jak wygląda praca w cyfrowym kapitalizmie", Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej. 2024: 38:1-43. Wojtyna, Miłosz, Barbara Miceli, and Roksana Zgierska, Reading Contemporary TV Series: Aesthetics, Themes, and Reception. Berlin: Peter Lang, 2022.
-----------------------	-------------------------	--

Uzupełniająca lista lektur	<p>Altenried, Moritz. <i>The Digital Factory: The Human Labor of Automation</i>. Chicago: University of Chicago Press, 2022.</p> <p>Andjelkovic, Branka, Tanja Jakobi, and Maja Kovac. Naked at Home: How Remote Work During Covid-19 Opens Doors for the Omnipresence of Employers in Workers Lives?. In <i>Digital Labour Markets in Central and Eastern European Countries</i>, eds. Beata Woźniak-Jęchorek, Kamilla Marchewka-Bartkowiak. London: Routledge, 2023.</p> <p>Aneesh, Aneesh. <i>Virtual Migration: The Programming of Globalization</i>. Durham, NC: Duke University Press, 2006.</p> <p>Appadurai, Arjun and Neta Alexander. <i>Failure</i>. London: Polity, 2020.</p> <p>Bamberger, Bill and Cathy N. Davidson. <i>Closing: The Life and Death of American Factory</i>. New York: Norton 1999.</p> <p>Barassi, Veronica. <i>Activism on the Web: Everyday Struggles against Digital Capitalism</i>. New York and London: Routledge, 2015.</p> <p>Barr, Pippin. <i>It Is As If You Were Doing Work</i>. 2017. Accessed June 10, 2024 at https://pippinbarr.com/itisasifyouweredoingwork/</p> <p>Berkowitz, Joe. 3 Hard Truths About Work-Life Balance That Apple TVs Severance Eerily Illustrates. <i>Fast Company</i>. 18 February 2022. Accessed February 10, 2024 at https://www.fastcompany.com/90722409/3-hard-truths-about-work-life-balance-that-apple-tvs-severance-eerily-illustrates.</p> <p>Betancourt, Michael. <i>The Critique of Digital Capitalism: An Analysis of the Political Economy of Digital Culture and Technology</i>. New York: Punctum Press, 2015.</p> <p>Bridle, James. <i>New Dark Age: Technology and the End of the Future</i>. London: Verso, 2018.</p> <p>Brighi, Elizabetha. Beyond Repression: Reflections on Phoebe Moores Chapter. In <i>Digital Objects, Digital Subjects: Interdisciplinary Perspectives on Capitalism, Labour and Politics in the Age of Big Data</i>, edited by David Chandler and Christian Fuchs. London: University of Westminster Press, 2019.</p> <p>Brown, Alfie and Daniel Bristow, eds. <i>Twerking to Turking: Everyday Analysis</i>. Volume 2. Winchester: Zero Books, 2015.</p> <p>Chandler, David and Christian Fuchs, eds. <i>Digital Objects, Digital Subjects: Interdisciplinary Perspectives on Capitalism, Labour and Politics in the Age of Big Data</i>. London: University of Westminster Press, 2019.</p> <p>Clunn, Chris. <i>Bummaree: Characters of Old Smithfield Market</i>. Fior Books, 2002.</p> <p>Crary, Jonathan. <i>24/7: Late Capitalism and the Ends of Sleep</i>. London: Verso, 2013.</p> <p>Dyer-Witheford, Nick. <i>Cyber-Proletariat: Global Labour in the Digital Vortex</i>. London: Pluto Press, 2015.</p> <p>Dzieza, Josh. The Everything Town in The Middle of Nowhere. <i>The Verge</i>, 2019. Accessed March 15, 2024 at https://www.theverge.com/</p>
----------------------------	--

[2019/11/14/20961523/amazon-walmart-target-package-delivery-sales-tax-montana-roundup](https://doi.org/10.1111/1420961523/amazon-walmart-target-package-delivery-sales-tax-montana-roundup).

Farocki, Harun (dir.). *Arbeiter verlassen die Fabrik*. 1995.

Fisher, Eran. How Less Alienation Creates More Exploitation? Audience Labour on Social Network Sites. In *Marx in the Age of Digital Capitalism*, edited by Christian Fuchs, Vincent Mosco. London: Pluto Press, 2019.

Fleming, Peter. *Resisting Work: The Corporatization of Life and Its Discontents*. Philadelphia: Temple University Press, 2014.

Foucault, Michel. *Nadzorować i karać*. Translated by T. Komendant. Warszawa: Fundacja Aletheia, 2009.

Frayssé, Olivier. Guy Debord, a Critique of Modernism and Fordism: What Lessons for Today?. In *The Spectacle 2.0: Reading Debord in the Context of Digital Capitalism*, eds. Marco Briziarelli and Emiliana Armano. London: University of Westminster Press, 2017, p. 6779.

Friedlander, Lee. *Workers: The Human Clay*. Göttingen: Steidl 2023.

Fuchs, Christian. *Culture and Economy in the Age of Social Media*. London: Routledge, 2015.

---. *Digital Capitalism Media, Communication and Society*. London: Routledge, 2022.

Geissler, Heike. *Saisonarbeit*. Leipzig: Spector Books, 2014.

---. *Seasonal Associate*. Translated by Kathy Derbyshire, afterword by Kevin Vennemann. Cambridge, MA: Semiotexte / MIT Press, 2018.

Giblin, Rebecca and Cory Doctorow. *Chokepoint Capitalism: How Big Tech and Big Content Captured Creative Labor Markets and How Well Win Them Back*. Boston: Beacon Press, 2022.

Gini, Al. *My Job, My Self: Work and the Creation of the Modern Individual*. New York: Routledge, 2001.

Graeber, David. *Praca bez sensu. Teoria*. Translated by Mikołaj Denderski. Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2020.

Griffin, Brian. *Work*. London: Black Pudding Press, 1988.

Gursky, Andreas. *Visual Spaces of Today*. Bologna: Fondazione MAST, 2023.

Han, Byung-Chul. *Spółeczeństwo zmęczenia i inne eseje*. Translated by Rafał Pokrywka. Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2022.

---. *The Burnout Society*, Stanford: Stanford University Press, 2015.

Hare, Chauncey. *This Was Corporate America*. Boston, MA: Institute of Contemporary Art, 1984.

	<p>Healy, Mark. <i>Marx and Digital Machines: Alienation, Technology, Capitalism</i>. London: Westminster University Press, 2020.</p> <p>Hochschild, Arlie Russell. <i>The Managed Heart: Commercialization of Human Feeling</i>. Berkeley: University of California Press, 2012.</p> <p>Huberman, Jenny. <i>The Spirit of Digital Capitalism</i>. London: Polity 2022.</p> <p>Ibrahim, Yasmin. <i>Production of the Self in the Digital Age</i>. London: Palgrave Macmillan, 2019.</p> <p>Kućmierz, Karol. Nie jesteś swoją pracą. Recenzja serialu <i>Rozdzielenie</i>. <i>Kultura liberalna</i>, nr 699 (23/2022). Accessed February 10, 2024 at https://kulturaliberalna.pl/2022/05/31/nie-jestes-swoja-praca-recenzja-serialu-rozdzienienie-karol-kucmierz/</p> <p>Kunst, Bojana. <i>Artist at Work: Proximity of Art and Capitalism</i>. Winchester: Zero Books, 2015.</p> <p>Lalak, Danuta. <i>Życie jako biografia. Podejście biograficzne w perspektywie pedagogicznej</i>. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak, 2010.</p> <p>Lesage, Dieter. Portrait of the Artist as a Worker. <i>Maska</i>, issue 5-6, no. 20, 2006, s. 9192.</p> <p><i>Life in the Amazon Panopticon: An International Survey of Amazon Workers</i>, Global Union, January 2023. Accessed March 12, 2024 at https://uniglobalunion.org/wp-content/uploads/UNIAMZN_Report-1.pdf.</p> <p>Majmurek, Jakub. Kapitalizm i kłamstwa. <i>Dwutygodnik</i>. Wydział 333, 05/2022. Accessed February 12, 2024 at https://www.dwutygodnik.com/artukul/10058-kapitalizm-i-klamstwa.html.</p> <p>Mezzadra, Sandro. <i>In the Marxian Workshops: Producing Subjects</i>. Translated by Yari Lanci. London: Rowman & Littlefield, 2018.</p> <p>Monteiro, Stephen, ed. <i>The Screen Media Reader: Culture, Theory, Practice</i>. London: Bloomsbury, 2017.</p> <p>---. Introduction. In: <i>The Screen Media Reader: Culture, Theory, Practice</i>. Edited by Stephen Monteiro. London: Bloomsbury, 2017.</p> <p>Newport, Cal. An Exhausting Year in (and Out of) the Office. <i>New Yorker</i>. 27 December 2023. Accessed March 12, 2024 at https://www.newyorker.com/culture/2023-in-review/an-exhausting-year-in-and-out-of-the-office.</p> <p>Olson, Parmy. Amazons AI Stores Seemed Too Magical. And They Were. <i>Bloomberg.com</i>. 3 April 2024. Accessed April 5, 2024 at https://www.bloomberg.com/opinion/articles/2024-04-03/the-humans-behind-amazon-s-just-walk-out-technology-are-all-over-ai?embedded-checkout=true.</p> <p>Panitch, Leo and Greg Albo, eds. <i>Beyond Digital Capitalism: New Ways of Living</i>. London: Merlin Press, 2020.</p> <p>Paulsen, Roland. <i>Empty Labour: Idleness and Workplace Resistance</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.</p>
--	--

Pfeiffer, Sabine. *Digital Capitalism and Distributive Forces*. Bielefeld: transcript, 2022.

Poyser, Tristan. *Masked: A Portrait of Amazon*, 2020. Accessed January 10, 2024 at <https://www.tristanpoyser.com/gallery-collection/Masked-a-Portrait-of-Amazon/C0000Oe65HP3qWNQ>.

Puchala, Joanna. Trójmiejskie Biura: odwiedzamy biuro Sii. *trojmiasto.pl*. 5 July 2019. Accessed February 10, 2023 at <https://praca.trojmiasto.pl/Trojmijskie-Biura-Odwiedzamy-biuro-Sii-n135787.html>.

Rand, Helen M. Challenging the Invisibility of Sex Work in Labour Politics. *Feminist Review*. Issue 123, 2019, p. 4055.

Rogovin, Milton. *Portraits in Steel*. With photographs by Milton Rogovin, interviews by Michael Frisch. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1993.

Severance, dir. Ben Stiller, Aoife McArdle, Apple TV 2023.

Sadowski, Jathan. *Too Smart How Digital Capitalism Is Extracting Data, Controlling Our Lives, and Taking Over the World*. Cambridge, MA: MIT Press, 2020.

Salgado, Sebastião. *Workers: An Archeology of the Industrial Age*. Cologne: Taschen, 2024.

Saunders, Rebecca. *Bodies of Work: The Labour of Sex in the Digital Age*. London: Palgrave Macmillan, 2020.

Schiller, Dan. *Digital Capitalism: Networking the Global Market System*. Cambridge, MA: MIT Press, 1999.

Sennett, Richard. *Korozja charakteru. Osobiste konsekwencje pracy w nowym kapitalizmie*. Translated by Jan Dzierzgowski, Łukasz Mikołajewski. Warszawa: Muza, 2006.

Skowron, Radosław. Cybertariat prawo pracy a nowe formy zatrudnienia w ramach ekonomii współpracy. *Przegląd Prawno-Ekonomiczny*. 4, 2020, p. 153173.

Stiegler, Bernard. *The Age of Disruption: Technology and Madness in Computational Capitalism*. Translated by Daniel Ross. London: Polity, 2019.

Suchman, Lucy. Making Work Visible. *Communications of the ACM*. September 1995, vol. 38, no. 9.

Szabelski-Różniak, Tytus. AMZN, multimedia project (2018-). Accessed January 10, 2024 at <https://www.tytusszabelski.com/AMZN> and Amzn.vnlab.org.

Szpunar, Magdalena. *Kultura cyfrowego narcyzmu*. Kraków: Wydawnictwo AGH, 2016.

Terkel, Studs. *Working: People Talk about What They Do All Day and How They Feel about What They Do*. New York: Ballantine, 1989.

Terranova, Tiziana. Attention, Economy, and the Brain. In *The Lives of Images: Analogy, Attunement, and Attention*, ed. Stanley Wolukau-

		<p>Wanambwa. New York: Aperture, 2021, p. 131152.</p> <p>---. Free Labor: Producing Culture for the Digital Economy. <i>Social Text</i>, 63 (Volume 18, Number 2), Summer 2000, p. 3358.</p> <p>Turkle, Sherry. <i>Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet</i>. New York: Touchstone, 1995.</p> <p>Wajcman, Judy. <i>Pressed for Time: The Acceleration of Life in Digital Capitalism</i>. Chicago: University of Chicago Press, 2015.</p> <p>Webster, Andrew. The Weird Computers and Claustrophobic Hallways of <i>Severance</i>. <i>The Verge</i>. 7 April 2022. Accessed February 10, 2024 at https://www.theverge.com/23013413/severance-apple-tv-plus-production-design-computers.</p> <p>Wilson, Andrew Norman. <i>Workers Leaving Googleplex</i>. 2011. Accessed 10 February 2024 at https://www.youtube.com/watch?v=w0RTgOuoi2k</p> <p>Wójcik, Piotr. Jestem ofiarą rozdzielania. <i>Krytyka polityczna</i>. Accessed February 12, 2024 at https://krytykapolityczna.pl/kultura/jestem-ofiara-rozdzienienia/.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Dobrostan i świadomość w serialu "Rozdzielenie", 2. Kultura i kult pracy w "WeCrashed", 3. Kultura startupu i bóle przywództwa opartego na kłamstwie w serialu "The Dropout", 4. Alienacja pracy w "The Consultant", 5. Korozja charakteru w serialu "Branża", 6. Relacje między pracownikami w serialu "The Office" (UK, US, PL). 7. Trauma w pracy w serialu "The Bear".	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.