

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Literatura współczesna i konteksty, PG_00189085 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Filologia germańska (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | 2026/2027 | | | | |
| Poziom kształcenia | II stopnia | Grupa zajęć | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | na uczelni | | | | |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | niemiecki niemiecki 80% polski 20% | | | | |
| Semestr studiów | 1 | Liczba punktów ECTS | 3.0 | | | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | zaliczenie | | | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr hab. Agnieszka Haas | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta | RAZEM | | |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | 4.0 | 41.0 | 75 | | |
| Cel przedmiotu | Celem zajęć jest przedstawienie wybranych tematów poruszanych we współczesnej literaturze niemieckiego obszaru językowego oraz wybranych kontekstów, które można zastosować w analizie i interpretacji tekstów, jak i współczesnych zjawisk kultury.. Treści wykładu wiążą się z zainteresowaniami badawczymi prowadzącego. Tematyka odnosi się do związków pomiędzy literaturą współczesną a kulturą, pamięcią, procesami migracyjnymi, teatrem, filmem, postrzeganiem natury, religią, muzyką, malarstwem, antropologią, psychologią. | | | | | | |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | [FGMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia i zjawiska językowe oraz wytwory kultury niemieckiej, a także metody i teorie wyjaśniające złożone relacje między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa germanistycznego. | zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zjawiska językowe oraz wytwory współczesnej kultury niemieckiego obszaru językowego, a także wybrane teorie i metody badawcze służące analizie złożonych relacji między językiem, literaturą i kulturą. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna |
| | [FGMU2_U02] Potrafi dobierać i stosować metody oraz narzędzia właściwe dla filologa, a także twórczo je adaptować w celu analizy i interpretacji tekstów kultury oraz zagadnień językowych z wykorzystaniem nabytej wiedzy językoznawczej i literaturoznawczej odnoszącej się do niemieckiego obszaru językowego. | potrafi dobierać i stosować metody oraz narzędzia właściwe dla badań filologicznych, a także twórczo je adaptować w celu analizy i interpretacji tekstów literackich i innych tekstów kultury krajów niemieckiego obszaru językowego. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [FGMU2_U01] Potrafi wyszukiwać odpowiednie źródła i informacje, poddawać je krytycznej ocenie i analizie, syntezować i interpretować, a także wykorzystywać je do oryginalnego rozwiązywania złożonych problemów z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa germanistycznego. | potrafi wyszukiwać i dobierać odpowiednie źródła oraz informacje dotyczące współczesnej literatury i kultury krajów niemieckiego obszaru językowego, poddawać je krytycznej analizie i ocenie, syntetyzować oraz interpretować, a następnie wykorzystywać w samodzielnym rozwiązywaniu złożonych problemów interpretacyjnych. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [FGMU2_W01] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i zakres badań językoznawstwa i literaturoznawstwa germanistycznego jako dyscyplin naukowych, w tym wybrane metodologie i terminologię. | zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane metodologie, pojęcia i narzędzia analityczne stosowane w badaniach nad współczesną literaturą i kulturą niemieckiego obszaru językowego oraz ich miejsce w ramach literaturoznawstwa i kulturoznawstwa germanistycznego. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna |
| | [FGMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu kluczowe problemy i wyzwania współczesnej cywilizacji, znajdujące odzwierciedlenie w tekstach kultury i języku krajów niemieckiego obszaru językowego. | zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane kluczowe problemy i wyzwania współczesnej cywilizacji oraz sposoby ich odzwierciedlenia i problematyzowania w literaturze i innych tekstach kultury krajów niemieckiego obszaru językowego. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja |
| | [FGMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu współczesne tendencje rozwojowe w badaniach nad literaturą i kulturą krajów niemieckiego obszaru językowego w kontekście porównawczym i międzykulturowym. | Interpretuje teksty współczesnej literatury niemieckojęzycznej z zastosowaniem wybranych współczesnych podejść badawczych (np. studiów kulturowych, gender studies, posthumanizmu, studiów pamięci), uwzględniając ich kontekst międzykulturowy i porównawczy. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna |
| Treści przedmiotu | Dyskurs ciała i mowa ciała w tekście literackim; Płeć w literaturze; Choroba i zdrowie jako temat literatury; Mity antyczne i ich realizacje w literaturze niemieckiej. Literatura a pamięć. Proza Günтера Grassa jako medium i reprezentacja (przeciw-pamięci), Literatura jako Zeitkritik; literatura a filozofia i religia. Interkulturowość w literaturze (polska literatura (e)migracyjna w Niemczech); interkulturowość w teatrze (działalność polskich teatrów (e)migracyjnych w Niemczech); interkulturowość w kinie (polsko-niemieckie koprodukcje, obraz Polski w filmie niemieckim, obraz Niemiec w filmie polskim). | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Znajomość języka niemieckiego umożliwiająca lekturę obcojęzycznej literatury, swobodną dyskusję oraz pisanie w języku niemieckim. | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | wypowiedzi ustne w trakcie wykładu | 51.0% | 10.0% |
| | kolokwium lub praca pisemna | 51.0% | 90.0% |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | Literatura omawiana, przeznaczona w wyborze do samodzielnego czytania (5 tytułów) oraz do wykorzystania w ramach Jelinek Elfriede: Die Klavierspielerin Bernhard Thomas: Frost/ Das Kalkwerk Grass G.: Die Blechtrommel Handke Peter: Die Stunde der wahren Empfindung Mayröcker Friederike: Gedichte (wybór) Enzensberger Hans Magnus: Gedichte (wybór) Genazino Wilhelm: Eine Frau, eine Wohnung Billier Maxim: Wenn ich einmal reich und tot bin Herrndorf Wolfgang: Tschick Lebert Benjamin: Mitternachtsweg Zeh Juli: Spieltrieb/ Corpus delicti Stamm Peter: Agnes Muszer Dariusz: Die Freiheit riecht nach Vanilie Smechowski Emilia: Rückkehr nach Polen Knapp Radek: Herrn Kukas Empfehlungen Tobor Alexandra: Minigolf Paradiso Nawrat Matthias: Der traurige Gast Soboczynski Adam: Polski Tango |
| | Uzupełniająca lista lektur | Literatura wykorzystywana na wykładzie: Borzyszkowska-Szewczyk, Miłostawa: Auch Über Damrocka Wüßte Ich Gerne Ein Wenig Mehr. Günter Grass' Dialoge mit Der Kaschubischen Literatur, Oxford German Studies, Sept. 2019, Vol. 48, 3, 2019. Borzyszkowska-Szewczyk, Miłostawa: Kilka refleksji o dynamice i porządku dyskursu pamięcioznawczego. Studia Kulturoznawcze 1 (11), 2017, Poznań 2017, 13-41. Klinkert Thomas, Neuhofer Monika (Hrsg.), Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800: Theorie Epistemologie Komparatistische Fallstudien. Berlin 2008. Schneider Jost: Methodengeschichte der Germanistik, Berlin 2009. Schnell Ralf: Geschichte der Deutschsprachigen Literatur Seit 1945, Weimar 1993. Schönau Walter, Pfeifer Joachim: Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft. 2. Aufl., Berlin 2003. Streim, Gregor: Das Ende des Anthropozentrismus. Anthropologie und Geschichtskritik in der deutschen Literatur zwischen 1930 und 1950, Szymańska, Eliza: Interkulturelle Theaterstrategien. Polnisches (E)Migrantentheater in Deutschland. Gdańsk 2021 Szymańska Eliza: Schreiben aus der Migrationserfahrung zu narrativen Strategien und Identitätsmustern in den Texten polnisch(sprachig)er (E)Migrationsliteratur in Deutschland. [w:] Porównania 2 (32), 2022, S. 179-213. |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | Problem migracji w literaturze niemieckiej i polskiej Ciało jako temat literacki. Intertekstualne nawiązania w literaturze niemieckiej po 1989. | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.