

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura krajów portugalskojęzycznych (Ćw. audytoryjne), PG_00189155						
Kierunek studiów	Iberystyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Piotr Wosek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z: panoramą literatury portugalskiej XIX i XX wieku, literaturą brazylijską wieku XIX i XX, a także głównymi problemami literatur PALOP.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_K04] Ma świadomość różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy dotyczącej szerokokorozumianej kultury obszaru luzofońskiego / PALOP.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_W07] Zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa	Zna i rozumie współczesne kierunki literaturoznawstwa w krajach portugalskojęzycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[IBEL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa luzofońskiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[IBEL3_W14] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach luzofońskich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[IBEL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski	Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w języku hiszpańskim na temat dotyczący wybranych zagadnień filologicznych i kulturowych oraz społecznych i ekonomicznych w portugalskojęzycznym obszarze kulturowym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_W02] Zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim	Student zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki literatur portugalskojęzycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[IBEL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych	Student umie posługiwać się podstawowymi pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa dotyczącego obszaru portugalskojęzycznego w typowych sytuacjach profesjonalnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[IBEL3_U02] Zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa	Student zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem literatur krajów portugalskojęzycznych).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Literatura portugalska XIX i XX wieku Romantyzm, realizm i modernizm w literaturze portugalskiej Poetyka zmyślenia Fernanda Pessoa i tendencja do depersonalizacji. Projekt mityczno-narodowy dzieła Mensagem. Fernando Pessoa ze swoimi heteronimami: Albertem Caeirem, Ricardem Reisem i Álvaro de Camposem, a także semi-heteronimem Bernardem Soaresem. Drugi modernizm portugalski, czasopismo Presença (1927-1940), literatura żywa i jej reprezentanci, nowela fantastyczna Neo-realizm i literatura zaangażowana Współczesna literatura portugalska Literatura brazylijska XIX i XX wieku Literatura indygenistyczna Brazylijski romantyzm Bernardo Guimaraes Literatura abolicjonistyczna) Aluisio Azevedo i realizm w literaturze brazylijskiej Mario de Andrade jako przedstawiciel brazylijskiego modernizmu Literatura brazylijska XX wieku Literatury PALOP Przegląd twórców literatur PALOP		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka hiszpańskiego na poziomie B2/C1, znajomość języka portugalskiego na poziomie A2+/B1.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie i przedstawienie prezentacji wybranego autora/ dzieła z listy	51.0%	50.0%
	Test zaliczeniowy	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wykaz literatury [lista jest propozycją, a jej ostateczny kształt ustalony będzie na początku semestru, tak aby uwzględnił potrzeby i preferencje uczestników zajęć]: Portugalia Almeida Garrett wybrane fragmenty José Maria de Eça de Queirós wybrane opowiadania José Maria de Eça de Queirós Zbrodnia księdza Amaro (O Crime do Padre Amaro), [lub/i] Kuzyn Bazyli (O Primo Basílio) Fernando Pessoa Mensagem Fernando Pessoa/Bernardo Soares Księga niepokoju (Livro do Desassossego) Manuel da Fonseca Posiew wichru (Seara de Vento) Ferreira de Castro Misja (A Missão) José Saramago Miasto ślepców (Ensaio sobre a cegueira) [lub/i] Wszystkie imiona (Todos os nomes) António Lobo Antunes Podręcznik dla inkwizytorów (Manual dos Inquisidores) José Luís Peixoto Puste spojrzenie (Nenhum olhar) Gonçalo M. Tavares Przypadki Lenza Buchmanna (Aprender a rezar na Era da Técnica) Brazylia Jose de Alencar Peri, syn Ararego, wodza plemienia Goitaca (O guarani) Bernardo Guimaraes Niewolnica Isaura (A escrava Isaura) Machado de Asis - Wspomnienia pośmiertne Brasa Cubas (Memórias Póstumas de Brás Cubas) Aluisio Azevedo Kariera (O Cortiço) Mario de Andrade - Macunaíma Graciliano Ramos - Zwiędłe życie (Vidas Secas) Jorge Amado - Gabriela (Gabriela, cravo e canela) [lub/i] Dona Flor i jej dwóch mężów (Dona Flor e Seus Dois Maridos) João Guimaraes Rosa - Wielkie pustkowia (Grande Sertão: Veredas)	
	Uzupełniająca lista lektur	Wszystkie teksty (artykuły) zostaną wysłane studentom w formie pdf. Artykuły wysłane studentom po każdych zajęciach dotyczące omawianych twórców (spis u prowadzącego zajęcia).	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.