

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do nauki o teatrze, PG_00189666						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Kurs przygotowuje do wykorzystania akademickich narzędzi teatrologicznych podczas samodzielnej analizy przedstawienia teatralnego. Podkreślona jest specyfika teatrologii w odniesieniu do pokrewnych dziedzin nauki. Uwzględnione są wartości artystyczne i estetyczne definiujące specyfikę sztuki teatru, choć zagadnienia społeczne i kulturowe traktowane są jako pomocnicze. Kurs przygotowuje do samodzielnego oglądu konkretnych przedstawień i zjawisk, a jednocześnie ugruntowuje potrzebę korzystania w czasie analizy i interpretacji z akademickich paradygmatów naukowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K06] Jest gotowa do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym, zwłaszcza teatralnym; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, zwłaszcza w obszarze teatru, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu nauki o teatrze i umiejętności analizy i interpretacji przedstawienia teatralnego; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o teatrze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących dla rozwiązania problemów z zakresu nauki o teatrze.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauki o teatrze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauki o teatrze, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej teatru: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauki o teatrze.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna

Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybrane zagadnienia z historii teatru światowego;</li> <li>• archiwa w badaniach nad teatrem;</li> <li>• aktor jako znak w teatrze (dobór obsad, aktorstwo);</li> <li>• rola widza w teatrze (emocje, nażywość, rytuał);</li> <li>• dramaturgia (proces tworzenia, nurty, źródła inspiracji, dramat a literatura);</li> <li>• adaptacja (proces tworzenia, przegląd typów adaptacji, strategie marketingowe związane z adaptacjami teatralnymi);</li> <li>• ewolucja scen teatralnych na przestrzeni historii;</li> <li>• znaczenie scenografii, rekwizytów, kostiumów i charakteryzacji oraz sposoby ich analizy;</li> <li>• muzykalność w teatrze (muzyka, rytm, głos, projektowanie dźwięku);</li> <li>• analiza choreografii;</li> <li>• rola reżysera na przestrzeni wieków i współcześnie;</li> <li>• ekologia produkcji teatralnej i instytucji teatralnych;</li> <li>• <i>ableism</i> (obsadzanie ról, tematyka spektakli, dostępność);</li> <li>• multikulturowość w teatrze (wschodnie inspiracje u europejskich reżyserów, kulturowe zapożyczenia, wymiana międzykulturowa);</li> <li>• feminizm w teatrze (znaczące kobiece ciało, tematyka spektakli);</li> <li>• tematyka queer w teatrze (reprezentacja, tematyka spektakli, zaangażowanie społeczne instytucji);</li> <li>• teatr poza teatrem (teatr offowy, grupy teatralne)</li> </ul>														
Wymagania wstępne i dodatkowe	nie dotyczy														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>prezentacja multimedialna z dyskusją (na temat wybranego zagadnienia)</td> <td>51.0%</td> <td>30.0%</td> </tr> <tr> <td>praca pisemna (analiza wybranego spektaklu teatralnego)</td> <td>51.0%</td> <td>30.0%</td> </tr> <tr> <td>kolokwium pisemne</td> <td>51.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	prezentacja multimedialna z dyskusją (na temat wybranego zagadnienia)	51.0%	30.0%	praca pisemna (analiza wybranego spektaklu teatralnego)	51.0%	30.0%	kolokwium pisemne	51.0%	40.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
prezentacja multimedialna z dyskusją (na temat wybranego zagadnienia)	51.0%	30.0%													
praca pisemna (analiza wybranego spektaklu teatralnego)	51.0%	30.0%													
kolokwium pisemne	51.0%	40.0%													
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ratajczakowa D., <i>W kryształ i płomieniu</i>, Wrocław 2011.</li> <li>• Ubersfeld A., <i>Czytanie Teatru I</i>, Warszawa 2002.</li> <li>• Allain P., Harvie J., <i>The Routledge Companion to Theatre and Performance</i>, Routledge 2014.</li> <li>• Fischer-Lichte E., <i>The Semiotics of Theater</i>, translated by Jeremy Gaines and Doris L. Jones, Bloomington and Indianapolis 1992.</li> </ul> <p>Spektakle teatralne dostępne na platformach Digital Theatre+, Ninateka, TVP VOD, Encyklopedia Teatru Polskiego.</p>													
	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fischer-Lichte E., <i>Estetyka performatywności</i>, Księgarnia Akademicka 2008.</li> <li>• Hutcheon L., <i>A Theory of Adaptation</i>, Routledge 2013.</li> <li>• Limon J., <i>Brzmienia czasu, słowo/obraz terytoria</i> 2011</li> <li>• Pavis P., <i>Słownik terminów teatralnych</i>, Ossolineum 2002.</li> <li>• Pickering K., <i>Key Concepts in Theatre and Performance</i>, Palgrave Macmillan 2010.</li> <li>• Martincich D., Rumsey P. (red.), <i>Dance in Musical Theatre. A History of the Body in Movement</i>, Methuen Drama 2024.</li> <li>• Woźniak M., Zgierska R., <i>Almanach Between.Pomiędzy 2024</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2025.</li> </ul> <p>Podczas pierwszych zajęć Prowadzący przedstawi obowiązujący zestaw literatury przedmiotu .</p>													
	Adresy eZasobów														
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania															
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy														