

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka XX i XXI wieku II, PG_00189670						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą o najważniejszych osiągnięciach w sztuce 2 poł. XX w. oraz XXI w., ze szczególnym uwzględnieniem wymiany myśli oraz relacji między przedstawicielami różnych kierunków oraz stylów, a także prowadzonego przez nich twórczego dialogu ze sztuką świata na przestrzeni wieków. Student posiada usystematyzowaną wiedzę na temat historii sztuki współczesnej. Rozpozna podstawowe techniki budowania znaczeń w sztuce XX i XXI wieku, udoskonali umiejętność analizy i interpretacji dzieła sztuki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K06] Jest gotowa do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form, zwłaszcza tych związanych ze sztuką współczesną; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, szczególnie w dziedzinie sztuki współczesnej, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w. i umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w., ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, zwłaszcza tych posiadających zbiory sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w., ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w.: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	<p>Główne kierunki w rozwoju sztuki oraz sylwetki wybitnych artystów czynnych w 2. poł. XX w. oraz XXI w., w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Picasso</li> <li>• Henry Moore</li> <li>• Action painting, colour field painting</li> <li>• Egzystencjalizm w sztuce</li> <li>• Pop art</li> <li>• Nowa Figuracja</li> <li>• Happening i performans</li> <li>• Konceptualizm; minimalizm; land art</li> <li>• Neo Pop; hiperrealizm</li> <li>• Wybrane zagadnienia i sylwetki artystów polskich</li> </ul>											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" data-bbox="448 486 1487 640"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 486 794 524">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="794 486 1145 524">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1145 486 1487 524">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 524 794 607">prezentacja z dyskusją na temat związany z treściami programowymi</td> <td data-bbox="794 524 1145 607">51.0%</td> <td data-bbox="1145 524 1487 607">20.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 607 794 640">egzamin ustny albo pisemny</td> <td data-bbox="794 607 1145 640">51.0%</td> <td data-bbox="1145 607 1487 640">80.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	prezentacja z dyskusją na temat związany z treściami programowymi	51.0%	20.0%	egzamin ustny albo pisemny	51.0%	80.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
prezentacja z dyskusją na temat związany z treściami programowymi	51.0%	20.0%										
egzamin ustny albo pisemny	51.0%	80.0%										
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Walther F. (red.), <i>Art of the 20th Century</i> (Taschen Art Series), Köln 2005</li> <li>• wybrane rozdziały literatury uzupełniającej</li> <li>• wybrane wywiady ze współczesnymi artystami dostępne online</li> </ul> <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur na początku semestru.</p>										
	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czartoryska U., <i>Od pop-artu do sztuki konceptualnej</i>, Warszawa 1973</li> <li>• Dziamski G., <i>Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu</i>, Poznań 1995</li> <li>• Foster F., et al., <i>Sztuka po 1900 roku</i>, Warszawa 2023</li> <li>• Rottenberg A., <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, Warszawa 2005</li> <li>• Żukowska A., <i>Pomiędzy nowożytnością a postnowoczesnością. Pokaz pirotechniczny Cai Guo-Qianga City of Flowers in the Sky w kontekście refleksji Jerzego Limona nad sztukami pięknymi</i>, [w:] <i>Czas Jerzego Limona. Księga pamiątkowa ku czci twórcy Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego</i>, red. Agnieszka Żukowska, Jacek Kopciński, Gdańsk 2023, s. 171-198</li> <li>• Żukowska A., <i>Counting Atomies: Ben Rubin's Artistic Experiments in Shakespeare's Language</i>, [w:] <i>Shakespeare and Renaissance Drama: Old and New Medial Challenges of Visualization and Adaptation</i>, red. R. Wymer, Brepols 2024</li> </ul> <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur na początku semestru.</p>										
	Adresy eZasobów											
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania												
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy											

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.