

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Projekt badawczy - nauki o sztuce I, PG_00189680						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Pastuszek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z metodologią, którą tworzą badania oparte na sztuce (Arts Based Research) i badania typu PaR (Practice as Research). W ramach proponowanego cyklu studenci poznają specyfikę i strategię planowania badań opartych na sztuce i badań PaR oraz nabędą umiejętności posługiwania się dostępnymi w tym zakresie metodami badań. Podczas zajęć studenci nabędą umiejętności rozumienia i interpretowania rezultatów badań opartych na sztuce, a także praktycznego posługiwania się właściwymi dla poszczególnych dyscyplin artystycznych metodami badawczymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K06] Jest gotowa do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako osoba posiadająca warsztat badawczy i jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_K02] Jest gotowa do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w polu nauk o sztuce i zarządzaniu oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań badawczych, menedżerskich i/lub artystycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia.	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w polu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu oraz literaturoznawstwa. Potrafi rozwiązywać problemy poznawcze pojawiające się w toku realizacji projektu badawczego z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi, dobierając właściwe metody i narzędzia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_U06] Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne dotyczące badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą metodologii badań jakościowych w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

	<table border="1"> <tr> <td>Efekt kierunkowy</td> <td>Efekt z przedmiotu</td> <td>Sposób weryfikacji i oceny efektu</td> </tr> <tr> <td>[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.</td> <td>Ma wiedzę na temat kierunków rozwoju badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w relacji do współczesnego życia artystycznego. Posiada podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w planowaniu i wdrażaniu projektu badawczego i działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.</td> <td>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna</td> </tr> </table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę na temat kierunków rozwoju badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w relacji do współczesnego życia artystycznego. Posiada podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w planowaniu i wdrażaniu projektu badawczego i działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna					
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu										
[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę na temat kierunków rozwoju badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w relacji do współczesnego życia artystycznego. Posiada podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w planowaniu i wdrażaniu projektu badawczego i działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna										
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Badania jakościowe i opisowe w naukach o sztuce i zarządzaniu. Specyfika i cele. Relacja między teorią a empirią. 2. Wybór odpowiedniego podejścia w ramach badań jakościowych 3. Wybrane metody badań jakościowych (omówienie różnych rodzajów wywiadu, obserwacji, analizy treści itd.) w tym metodologia practice-as-research i arts based research. 4. Trafność i rzetelność w badaniach jakościowych. 5. Etyczne aspekty prowadzenia badań jakościowych. Problem zaangażowania badacza. 											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <tr> <td>Sposób oceniania (składowe)</td> <td>Próg zaliczeniowy</td> <td>Składowa ocena końcowej</td> </tr> <tr> <td>opracowanie planu projektu badawczego</td> <td>70.0%</td> <td>60.0%</td> </tr> <tr> <td>zaliczenie pisemne</td> <td>70.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej	opracowanie planu projektu badawczego	70.0%	60.0%	zaliczenie pisemne	70.0%	40.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej										
opracowanie planu projektu badawczego	70.0%	60.0%										
zaliczenie pisemne	70.0%	40.0%										
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>N. Denzin, Y. Lincoln, red., <i>Metody badań jakościowych</i>, t. 1 i 2, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.</p> <p>F. Susan (2009) <i>Badania posługujące się sztuką. Rewolucyjna pedagogika oparta na performansie</i> [w:] N. Denzin, Y. Lincoln, red., <i>Metody badań jakościowych</i>, t. 2. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, s. 5780.</p> <p>P. Leavy (2018), <i>Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce</i>, NCK.</p> <p>L. Przybylski (2020), <i>Hybrid Ethnography: Online, Offline, and In Between. Qualitative Research Methods</i>, SAGE Publications.</p> <p>L. K. Thompson, M. R. Campbell (eds.) (2008), <i>Diverse Methodologies in the Study of Music Teaching and Learning, Information Age Publishing</i>.</p> <p>K. Boydell (ed.) (2020), <i>Applying Body Mapping in Research: An Arts-Based Method</i>, Routledge.</p> <p>R. Colwell (ed.) (2006), <i>MENC Handbook of Research Methodologies</i>, Oxford University Press.</p> <p>T. M. Mulvihill, R. Swaminathan (2019), <i>Arts-Based Educational Research and Qualitative Inquiry: Walking the Path</i>, Routledge</p>										

Uzupełniająca lista lektur	<p>Bal, Mieke, <i>Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych</i>, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2012.</p> <p>Brelińska, Paulina, Zofia Małkowicz-Daszkowska, Zofia Reznik, Z <i>krajobrazu badań artystycznych</i>, Notes Na 6 Tygodni 2021 nr 134, s. 90-101.</p> <p>Charmaz, Kathy, <i>Teoria ugruntowana. Praktyczny przewodnik po analizie jakościowej</i>, Wyd. PWN, Warszawa 2009.</p> <p><i>Choreografia: autonomie</i>, red. M. Keil, Art Stations Foundation, Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, East European Performing Arts Platform, Poznań Warszawa Lublin 2019.</p> <p>Domańska, Ewa, <i>Zwrot performatywny" we współczesnej humanistyce</i>, Teksty Drugie 2007 nr 5, s. 48-61.</p> <p>Dziamski, Grzegorz, <i>Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu</i>, Fundacja Humaniora, Poznań 1995.</p> <p><i>Etnografia/animacja/sztuka. Nierozpoznane wymiary rozwoju kulturalnego</i>, red. T. Rakowski, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.</p> <p>Fazan, Teresa, <i>Czy polski taniec jest bezdomny?</i>, Dwutygodnik 2020 nr 289, https://www.dwutygodnik.com/artukul/9093-czy-polski-taniec-jest-bezdomny.html?print=1 [dostęp: 2 III 2021].</p> <p>Fazan, Teresa, Mateusz Szymanówka, <i>Badanie/Produkcja. Rezydencje: pozycja trupa</i>, Dwutygodnik 2014 nr 146, https://www.dwutygodnik.com/artukul/5517-badanieprodukcja-rezydencje-pozycja-trupa.html [dostęp: 30 IV 2021].</p> <p>Frydrysiak, Sandra, <i>Taniec w sprzężeniu nauk i technologii. Nowe perspektywy w badaniach tańca</i>, Oficyna, Łódź 2018.</p> <p>Herbut, Anka, <i>Kontrolowana dezorientacja. Wylinka, vol. 1</i>, taniecPOLSKA.pl 15 XII 2014, https://www.taniecpolska.pl/krytyka/231 [dostęp: 30 IV 2021].</p> <p>Herbut, Anka, <i>Ślizganie, turlanie, uderzanie</i>, Dwutygodnik nr 150 2015, https://www.dwutygodnik.com/artukul/5659-slizganie-turlanie-uderzanie.html?print=1 [dostęp: 30 IV 2021].</p> <p>Herbut, Anka, <i>Ruchy oporu</i>, Dwutygodnik 2018 nr 247, https://www.dwutygodnik.com/artukul/8024-ruchy-oporu.html [dostęp: 30 IV 2021].</p> <p>Herbut Anka, <i>Ruchy oporu</i>, [2019], https://issuu.com/ankaherbut/docs/ruchy_oporu_anka_herbut [dostęp: 30 IV 2021].</p> <p>Kacperczyk, Anna, <i>Autoetnografia technika, metoda, nowy paradygmat? O metodologicznym statusie autoetnografii</i>, Przegląd Socjologii Jakościowej 2014 nr 3, s. 32-75, <i>Przegląd_Socjologii_Jakosciowej-r2014-t10-n3-s32-75.pdf</i> [dostęp: 30 IV 2020].</p> <p>Kobielska, Maria, Aleksandra Szczepan, <i>Świadczość. Leksykon świadków rozproszonej Zagłady</i>, Didaskalia. Gazeta Teatralna 2020 nr 160, DOI: 10.34762/n1fp-3r02.</p> <p>Kocińska, Agnieszka, <i>Przedmioty w akcjach rozmowa z Eleonorą</i></p>
----------------------------	---

Zdebiak, dramaturżką solo Magdy Ptasznik pt. *surfing*, *taniecPOLSKA.pl*, 18 VI 2014A, <https://www.taniecpolska.pl/krytyka/218> [dostęp: 30 IV 2021].

Kocińska, Agnieszka, *Pracujemy z ograniczonym chaosem rozmowa z Magdaleną Ptasznik w trakcie przygotowań do performansu surfing*, *taniecPOLSKA.pl*, 26 VI 2014B, <https://www.taniecpolska.pl/krytyka/220> [dostęp: 30 IV 2021].

Kunst, Bojana, *Artysta w pracy. O pokrewieństwach sztuki i kapitalizmu*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Konfrontacje Teatralne/Centrum Kultury w Lublinie, Warszawa Lublin 2016.

Kunst, Bojana, *Lockdown Theatre (2): Beyond the time of the right care: A letter to the performance artist*, *Schauspielhaus Journal*, 21 IV 2020, <https://www.schauspielhaus.ch/en/journal/18226/lockdown-theatre-2-beyond-the-time-of-the-right-care-a-letter-to-the-performance-artist> [dostęp: 30 IV 2021].

Leavy P., *Method Meets Art. Arts-Based Research Practice*, New York 2020. Wydanie pol.: *Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce*, przeł. K. Stanisz, J. Kucharska, Warszawa 2018.

Lissowska-Postaremczak, Regina, *surfing Magdaleny Ptasznik: Badanie/Produkcja. Taniec w procesie artykulacji*, *taniecPOLSKA.pl*, 15 XII 2014, <https://www.taniecpolska.pl/krytyka/241> [dostęp: 30 IV 2021].

Ludwiński, Jerzy, *Sztuka w epoce postartystycznej*, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, Poznań 2009.

Nowak, Ania, *Ruchome sieci współpracy. Nie tylko o polskiej społeczności tańca w Berlinie*, *taniecPOLSKA.pl*, 20 I 2021 <https://www.taniecpolska.pl/krytyka/789> [dostęp: 30 IV 2021].

Nowy taniec. Rewolucje ciała, red. W. Mrozek, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012.

Obarska, Marcelina, *Ania Nowak*, *Culture.pl*, marzec 2019, <https://culture.pl/pl/tworca/ania-nowak> [dostęp: 30 IV 2021].

Obarska, Marcelina, *Magdalena Ptasznik*, *Culture.pl*, [bd.], <https://culture.pl/pl/tworca/magdalena-ptaszniak> [dostęp: 4 V 2021].

Owczarek, Karol, *Rodzaje miłości i jej związki z chorobą wg Ani Nowak w projekcie Czy można umrzeć na złamane serce?* [wywiad], *K-Mag*, 19 IX 2018, <https://k-mag.pl/article/ania-nowak-wystawa-wywiad-project-room> [dostęp: 30 IV 2021].

Ptasznik, Magdalena, *To discover a fossil on your tibia. Scores and other mutation of scores, a pass*, 2021.

[Ptasznik Magdalena], *Zigzagging through Space to Discover the Intimacy of Relating. A pass Post-graduate Program Portfolio in the Form of a Self-interview*, [bd.], <https://apass.be/profile/zigzagging-through-space-to-discover-the-intimacy-of-relating> [dostęp: 30 IV 2021].

Rewers, Ewa, *Transkulturowość czy globalność? Dwa dyskursy o kondycji ponowoczesnej*, *ER(R)GO* 2003, nr 1, s. 53-65.

Shusterman, Richard, *Myślenie ciała. Eseje z zakresu somaestetyki*, przeł. P. Poniątkowska, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Atlas Sztuki, Warszawa Łódź 2016.

Smolarska, Zofia, *Badanie/Produkcja. Rezydencje: w poszukiwaniu całości*, Dwutygodnik 2014, nr 141, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/5387-badanieprodukcjarezydencje-w-poszukiwaniu-calosci.html> [dostęp: 30 IV 2021].

Sosnowska, Agnieszka, *Androgyniczna i miękka. Nienormatywne języki Ani Nowak*, Polish Theatre Journal 2018, nr 1 (5), <https://www.polishtheatrejournal.com/index.php/ptj/article/view/142/689> [dostęp: 30 IV 2021].

Strategie choreograficzne. Nowe perspektywy, red. T. Ciesielski, M. Bartosiak, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Instytut Muzyki i Tańca, Łódź Warszawa 2017.

Szymanówka, Mateusz, *Inflammatory states. Mateusz Szymanówka interviews Ania Nowak*, Blok Magazine, 23 III 2019, <https://blokmagazine.com/inflammatory-states-mateusz-szymanowka-interviews-ania-nowak/> [dostęp: 30 IV 2021].

Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku, red. A. Banach, J. Grzybowski, S. Nieśpiałowska-Owczarek, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Instytut Muzyki i Tańca, Łódź [Warszawa] 2017.

Zamorska, Magdalena, *Sploty, zgrzyty, osobności: Czy badania artystyczne robią tylko artystki i artyści? O lęku kompetencyjnym i uldze dyskursywnej*, Czas Kultury 2021 nr 7.

<https://czaskultury.pl/artukul/sploty-zgrzyty-osobnosc-czy-badania-artystyczne-robia-tylko-artystki-i-artysci-o-leku-kompetencyjnym-i-uldze-dyskursywnej/> [dostęp: 13 IX 2021].

ANGLOJĘZYZNA:

ADIE (2017) *Experiences and Perceptions of the Artistic Doctorate in Dance and Performance: Survey*. [online] Available at: <<https://d201276f4e8gmb.cloudfront.net/wp-content/uploads/2017/12/19174240/ADIE-Experiences-And-Perceptions-LoRes1.pdf>>

Arlander, A. (2008) *Finding your way through the woods experiences in Artistic Research*. *Nordic Theatre Studies* 20, pp. 2841.

Barrett, E. & Bolt, B. (2014) *Material inventions: applying creative arts research*. London & New York: I. B. Tauris.

Barrett, E. & Bolt, B. (eds) (2007) *Practice as research: approaches to creative arts enquiry*. London: I. B. Tauris.

Biggs, I. (2009) *Art as research: creative practice and academic authority: a project-based examination of the politics of art-led research in a doctoral context*. Vdm Verlag.

Biggs, M. & Karlsson, H. (eds) (2011) *The Routledge companion to research in the arts*. London: Routledge.

Birdsall, C. (2009) *Inside knowledge: (un)doing ways of knowing in the humanities*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

Bonenfant, Y. (2018) *PAR Produces Plethora, Extended Voices are*

Plethoric, and Why Plethora Matters In: Arlander, A., Barton, B., Dreyer-Lude, M., and Spatz, B. (eds). *Performance as Research: Knowledge, Methods, Impact*. New York: Routledge.

Borgdorff, H. (2012) [*The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia*](#). Amsterdam: Leiden University Press.

Borgdorff, H., Peters, P. & Pinch, T. (2020) *Dialogues between Artistic Research and science and technology studies*. New York: Routledge.

Cahnmann-Taylor, M and Siegesmund, R. (eds.) (2008) *Arts-based research in education: foundations for practice*. London: Routledge.

Carter, P. (2004) *Material thinking: the theory and practice of creative research*. Melbourne: Melbourne University Press.

Coessens, K., Crispin, D. & Douglas, A. (2009) *The artistic turn: a manifesto*. Ghent: Orpheus Instituut.

De Assis, P. & D Errico, L. (2019) *Artistic Research: charting a field in expansion*. Lanham: Rowman & Littlefield International.

Dean, Roger T. and Hazel Smith (eds.) (2009) *Practice-led research, research-led practice in the creative arts*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Dombois, Florian, Ute Meta Bauer, Claudia Mareis and Michael Schwab (eds.) (2012) *Intellectual Birdhouse: Artistic Practice as Research*. London: Koenig.

Elkins, J. (ed.) (2009) *Artists with PhDs: On the New Doctoral Degree in Studio Art*. Washington: New Academia.

Fuschini, L. A., Kershaw, B., Jones, S. & Piccini, A. (eds) (2009) *Practice-as-research performance and screen*. Basingstoke: Palgrave, pp. 3449.

Gilson, J. and Bento-Coelho, I. (2020) *Visioning the Future*. [online] Available at: <www.artisticdoctoreireland.com> [Accessed 10 October 2020].

Gray, C., and Malins, J. (2004) *Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design*. Aldershot: Ashgate.

Hannula, M., Suoranta, J. & Vadén, T. (2014) *Artistic Research methodology: narrative, power and the public*. New York: Peter Lang.

Hannula, Mika, Jan Kaila, Roger Palmer and Kimmo Sarje (eds.) (2013) *Artists as Researchers A New Paradigm for Art Education in Europe*. Helsinki: Academy of Fine Arts, University of the Arts Helsinki.

Hannula, Mika, Juha Suoranta, and Tere Vadén (eds.) (2005). *Artistic Research Theories, methods and practices*. Helsinki and Gothenburg: Academy of Fine Arts, Finland and University of Gothenburg, Sweden.

Haseman, B., 2006. *A manifesto for performative research*. *Media International Australia*, 118(1), pp. 98-106.

Kershaw, B. & Nicholson, H. (eds) (2011) *Research methods in theatre and performance*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Kiljunen, S. and Mika Hannula (eds.) Tomi Snellman (trans.) (2004) *Artistic Research*. Helsinki: Fine Art Academy.

Klein, J. (2010) What is Artistic Research? *Research Catalogue* [online] Available at: <<https://www.jar-online.net/what-artistic-research>> [Accessed 14 January 2016].

Leavy, P. (2009) *Method meets art*. New York: The Guildford Press.

Macleod, Katy and Lynn Holdridge (eds.) (2006) *Thinking through Art: Reflections on art as research*. London: Routledge.

Mäkelä, Marit and Sara Routarinne (eds.) (2006) *The Art of Research*. Helsinki: University of Art and Design Helsinki.

Nelson, R. (2013) *Practice as research in the arts: principles, protocols, pedagogies, resistances*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Nimkulrat, Nithikul and Tim ORiley (eds.) (2009) *Reflections and Connections: on the relationship between creative production and academic research*. Helsinki: University of Art and Design Helsinki.

Paavolainen, Pentti and Anu Ala-Korpela (eds.) *Knowledge Is a Matter of Doing* (Acta Scenica 1). Helsinki: Theatre Academy.

Riley, Shannon Rose and Lynette Hunter (eds.) (2009) *Mapping landscapes for performance as research: scholarly acts and creative cartographies*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Schwab, M. (ed) (2013) *Experimental systems: future knowledge in Artistic Research*. Leuven: Leuven University Press.

Schwab, M. and Borgdorff, H. (eds) (2014) *The Exposition of Artistic Research: Publishing Art in Academia*. Leiden: Leiden University Press.

Scott, J. (2016) *Intermedial praxis and practice as research: doing-thinking in practice*. New York, NY: Springer Berlin Heidelberg.

Scott, J. (2017) *Embodied performance as applied research, art and pedagogy*. New York, NY: Springer Berlin Heidelberg.

Smite, R., Mey, K., Smits, R. (eds) (2010) *Art As Research*. Acoustic Space Vol. 9. Riga: RIXC.

Smith, H. & Dean, R. T. (eds) (2009) *Practice-led research, research-led practice in the creative arts*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Sullivan, G. (2005) *Art Practice as Research: Inquiry in the Visual Arts*. Thousand Oaks: Sage.

Trimingham, M. (2002) *A methodology for practice as research*. *Studies in Theatre & Performance*, 22(1), 54.

Wesseling, Janneke (ed.) (2011) *See it Again, Say it Again. The Artist as Researcher*. Amsterdam: Valiz.

Wilson M. and Ruiten, S. (eds) (2013) [*Share Handbook for Artistic Research Education*](#). Amsterdam, Dublin, Gothenburg: ELIA, European

		League of Institutes of the Arts.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>1. Badania jakościowe i opisowe w naukach o sztuce i zarządzaniu. Specyfika i cele. Relacja między teorią a empirią.</p> <p>2. Wybór odpowiedniego podejścia w ramach badań jakościowych</p> <p>3. Wybrane metody badań jakościowych (omówienie różnych rodzajów wywiadu, obserwacji, analizy treści itd.) w tym metodologia practice-as-research i arts based research.</p> <p>4. Trafność i rzetelność w badaniach jakościowych.</p> <p>5. Etyczne aspekty prowadzenia badań jakościowych. Problem zaangażowania badacza.</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.