

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|---|--|---|------------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Budżety wydarzeń i projektów artystycznych, PG_00189685 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2027/2028 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 4 | Liczba punktów ECTS | | | 2.0 | | |
| Profil kształcenia | praktyczny | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr Sebastian Susmarski | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 18.0 | 50 |
| Cel przedmiotu | Celem przedmiotu jest uzyskanie wiedzy na temat budżetowania i controllingu w instytucjach kultury, w obszarze wydarzeń i projektów artystycznych, a także wykorzystywanych narzędzi i metod. Dodatkowo, wykształcenie praktycznych umiejętności związanych z controllingowym podejściem do zarządzania wydarzeniami i projektami artystycznymi i stosowania ich do rozwiązywania problemów zarządczych pojawiających się w działalności instytucjach kultury. | | | | | | |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|-------------------------------|--|---|--|
| | [ZIAL3_K05] Jest gotowa do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, przestrzegania i upowszechniania zasad etyki zawodowej w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej. | Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, przestrzegania i upowszechniania zasad etyki zawodowej w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej, zwłaszcza w planowaniu budżetów przyszłych wydarzeń i projektów artystycznych. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
| | [ZIAL3_K02] Jest gotowa do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych. | Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu controllingu i budżetowania wydarzeń i projektów artystycznych oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
| | [ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia. | Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru controllingu i budżetowania wydarzeń i projektów artystycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, dobierając właściwe metody i narzędzia. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna |
| | [ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej. | Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu controllingu i budżetowania wydarzeń i projektów artystycznych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej. | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna |
| | [ZIAL3_W08] Zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie sztuki i kultury i/lub wykonywania zawodu artysty. | Zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w zakresie controllingu budżetowania wydarzeń i projektów artystycznych. | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
| | [ZIAL3_U07] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych. | Posiada umiejętności organizacyjne z zakresu controllingu i budżetowania pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
| | [ZIAL3_W10] Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych i kulturalnych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej i/lub artystycznej. | Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych i kulturalnych w ramach controllingu i budżetowania; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej i/lub artystycznej. | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna |
| Treści przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzenie do controllingu w instytucjach kultury; • Podstawy teoretyczne; • Filary controllingu: zarządzanie przez cele/BSC, budżetowanie, planowanie strategiczne; • Cele budżetowania. • Typy i rodzaje budżetów. • Procedura budżetowa. • Etapy tworzenia budżetów. • Techniki budżetowania. • Kontrola budżetowa, jej znaczenie i narzędzia | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | |

| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|---|---------------------------------------|---|-------------------------|
| | czynny udział w zajęciach | 51.0% | 30.0% |
| | praca pisemna połączona z prezentacją | 51.0% | 70.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <ul style="list-style-type: none"> Dylewski M., Filipiak B., Szczypa P., <i>Budżetowanie w przedsiębiorstwie: aspekty rachunkowe, finansowe i zarządcze</i>, CeDeWu, Warszawa 2018; Nowak E. (red.), <i>Controlling dla menedżerów</i>, CeDeWu, Warszawa 2023; Sierpińska M., Sierpińska-Sawicz A, Węgrzyn R., <i>Controlling finansowy w przedsiębiorstwie</i>, PWN, Warszawa 2019; Świdarska G.K. (red.), <i>Controlling kosztów i rachunkowość zarządcza</i>, Difin/Mac Consulting, Warszawa 2017, Wnuczak P., <i>Controlling w instytucjach kultury</i>, POLTEXT, Warszawa 2017. <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia zestaw literatury na początku semestru.</p> | |
| | Uzupełniająca lista lektur | <ul style="list-style-type: none"> J. Nesterak, M. Jabłoński, M.J. Kowalski, <i>Controlling procesów w praktyce przedsiębiorstw działających w Polsce</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, Kraków 2020. E. Nowak, M. Nieplowicz (red.), <i>Rachunkowość a controlling</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu, Wrocław 2014. M. Sierpińska, B. Niedbała, <i>Controlling operacyjny w przedsiębiorstwie: centra odpowiedzialności w teorii i praktyce</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011. P. Weetman, <i>Financial and management accounting: An introduction</i>, Pearson 2016. <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia zestaw literatury na początku semestru.</p> | |
| | Adresy eZasobów | | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.