

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych, PG_00189696						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z teorią, specyfiką i poszczególnymi estetykami (nurtami) sztuk performatywnych w kraju i za granicą. Poznaje źródła praktyk performatywnych. Uczy się rozpoznawać ich najważniejsze cechy, konwencje, style oraz nurty. Rozpoznaje różnice pomiędzy performansem a teatrem i innymi sztukami pokrewnymi. Potrafi dostrzec odrębność performansu jako medium. Studiuje podstawowe kategorie, narzędzia i metodologie badań nad sztukami performatywnymi. Poznaje przyczyny i konsekwencje XX-wiecznego zwrotu performatywnego, a także uwrażliwia się na granice performatyki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K06] Jest gotowa do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, zwłaszcza w dziedzinie sztuk performatywnych, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanych umiejętności i wiedzy w zakresie nauk performatywnych; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauki o sztukach performatywnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuk performatywnych: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauki o sztukach performatywnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauki o sztukach performatywnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauki o sztukach performatywnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o sztukach performatywnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna

Treści przedmiotu	<p>1. Czym są performans oraz performatyka na przykładzie filmu dokumentalnego <i>Marina Abramović. Artystka obecna</i>. Opowieść o mistrzyni XX-wiecznego performansu.</p> <p>2. Zwrot performatywny w humanistyce - przyczyny, przebieg i konsekwencje. Zarys historii praktyk performatywnych (rytuał, misterium, happening, akcjonizm, body art, viral i in.) i zarys historii nauk o sztukach performatywnych. Opowieść o zagranicznych i polskich teoretykach performansu i performatyki.</p> <p>3. Czy wszystko jest performansem? Omówienie granic praktyk performatywnych w religii, kulturze i życiu społecznym.</p> <p>4. Performatywny wymiar pracy (w tym performatywny wymiar pracy w kulturze).</p> <p>5. Performatywny wymiar oporu (w tym performatywny wymiar buntu w kulturze, sztuce oraz rozrywce).</p> <p>6. Sztuki widowiskowe/wystawiennicze a sztuka performansu.</p> <p>7. Performowanie osobistej wolności: ludzie ziemi, bezpieczeństwa i inne strategie polityczno-społeczne oporu.</p> <p>8. Progresywny wymiar performatyki (gdyby performatyka była nauką, byłaby science fiction).</p> <p>9. Postantropocentryczny wymiar performatyki (performer jako potwór, mutant, hybryda).</p>														
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalności menedżerskiej. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>indywidualna pisemna praca zaliczeniowa</td> <td>51.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> <tr> <td>czynny udział w zajęciach</td> <td>51.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> <tr> <td>projekt zespołowy</td> <td>51.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	indywidualna pisemna praca zaliczeniowa	51.0%	40.0%	czynny udział w zajęciach	51.0%	40.0%	projekt zespołowy	51.0%	20.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
indywidualna pisemna praca zaliczeniowa	51.0%	40.0%													
czynny udział w zajęciach	51.0%	40.0%													
projekt zespołowy	51.0%	20.0%													
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Carlson M., <i>Performans</i>, przeł. E. Kubikowska, Warszawa 2007.</p> <p>Domańska A., <i>Zwrot performatywny we współczesnej humanistyce</i>, Teksty Drugie 2007, nr 5.</p> <p><i>Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne</i>, pod red. E. Bal i W. Świątkowskiej, Kraków 2013 /wybrane artykuły/.</p> <p>Schechner R., <i>Performatyka. Wstęp</i>, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006.</p> <p><i>ABC Performatyki</i>, seria podcastów przygotowanych przez Katedrę Performatyki Uniwersytetu Jagiellońskiego</p>													

	Uzupełniająca lista lektur	<p><i>Bestiariusz performatyczny</i>, seria podcastów przygotowanych przez Katedrę Performatyki Uniwersytetu Jagiellońskiego</p> <p>Jan Sowa, Krzysztof Wolański, <i>Sport nie istnieje. Igrzyska w społeczeństwie spektaklu</i>, Wyd. W.A.B., Warszawa 2017</p> <p>Jess Zimmerman, <i>Kobiety i inne potwory. Tworzenie nowej mitologii</i>, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023</p> <p><i>Amalgamaty sztuki. Intermedialne uwikłania teatru</i>, red. J. Limon, A. Żukowska, Gdańsk 2011 /wybrane artykuły/</p> <p>Majchrowski Z., <i>Dramat jako instalacja. Od Syberii do Cyberii Zofii Kulik (rekonesans)</i>, w: <i>Dramat w tekście, tekst w dramacie</i>, red. A. Grabowski, J. Kopciński, Warszawa 2014</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.