

**Karta przedmiotu**

<b>Nazwa i kod przedmiotu</b>	Edukacja kulturalna - strategia, realizacja, finansowanie, PG_00189698						
<b>Kierunek studiów</b>	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
<b>Data rozpoczęcia studiów</b>	październik 2026 r.	<b>Rok akademicki realizacji przedmiotu</b>			2026/2027		
<b>Poziom kształcenia</b>	I stopnia - licencjackie	<b>Grupa zajęć</b>			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
<b>Forma studiów</b>	stacjonarne	<b>Sposób realizacji</b>			na uczelni		
<b>Rok studiów</b>	1	<b>Język wykładowy</b>			polski		
<b>Semestr studiów</b>	1	<b>Liczba punktów ECTS</b>			3.0		
<b>Profil kształcenia</b>	praktyczny	<b>Forma zaliczenia</b>			zaliczenie		
<b>Jednostka prowadząca</b>	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
<b>Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)</b>	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
<b>Formy zajęć</b>	<b>Forma zajęć</b>	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	<b>Liczba godzin zajęć</b>	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
<b>Aktywność studenta i liczba godzin pracy</b>	<b>Aktywność studenta</b>	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	<b>Liczba godzin pracy studenta</b>	30		2.0		43.0	75
<b>Cel przedmiotu</b>	Przedmiot ma na celu przygotowanie studentów do pracy w różnego rodzaju działach edukacji w instytucjach artystycznych i kulturalnych. Zaznajomić ich z problemami związanymi z przygotowaniem zadań, projektów, wydarzeń edukacyjnych (jak spotkania z artystami, warsztaty dla poszczególnych grup odbiorców), projekty społeczne, działania nastawione na integrację kulturową, rodzaje i możliwości finansowania działań edukacyjnych, współpraca ze specjalistami (tłumaczami, grafikami, moderatorami).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K03] Jest gotowa do wypełniania zobowiązań społecznych i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego w zakresie zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub pracy artystycznej.	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych i współorganizowania działań związanych z edukacją kulturalną w zakresie zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_K02] Jest gotowa do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu edukacji kulturalnej oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_W08] Zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie sztuki i kultury i/lub wykonywania zawodu artysty.	Zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie edukacji kulturalnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_W11] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji dotyczące funkcjonowania sztuki, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i wykonywania zawodu artysty.	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji dotyczące funkcjonowania sztuki, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i wykonywania zawodu artysty, ze szczególnym uwzględnieniem problemów z zakresu edukacji kulturalnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu edukacji kulturalnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_U07] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych.	Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z edukacją kulturalną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia.	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru edukacji kulturalnej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi, dobierając właściwe metody i narzędzia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu edukacji kulturalnej, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna

Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czym jest Edukacja Kulturalna?</li> <li>• Określanie grupy odbiorców, diagnoza (metody i uzasadnienie potrzeby realizacji zadania).</li> <li>• Sposoby dotarcia do grupy odbiorców.</li> <li>• Szczegółowy, merytoryczny zakres zadania edukacyjnego, cele i zakładane efekty prowadzonych działań.</li> <li>• Finansowanie działań z zakresu edukacji kulturalnej.</li> <li>• Rodzaje projektów edukacyjnych.</li> </ul>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	40.0%
	praca pisemna przygotowana na koniec zajęć, oparta o wiedzę i umiejętności pozyskane podczas zajęć	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<i>Edukacja kulturalna w społeczeństwie obywatelskim</i> , red. Jan Żebrowski, Gdańsk, 1997.  Orbowski Adam, <i>Edukacja kulturalna jako system działań społeczno-wychowawczych: (analiza systemowa i projekcja modelowa)</i> , Rzeszów 2000.  <i>Warsztaty edukacji twórczej</i> , red. Elżbieta Olinkiewicz i Ewa Repsch, Wrocław 2001.  Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur na początku semestru.	
	Uzupełniająca lista lektur	<i>Sztuka w życiu osób niepełnosprawnych: wybrane zagadnienia</i> , red. Ewelina Jutrzyńska, Warszawa 2003.  Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur na początku semestru.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.