

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Geografia wyobrażona: teatr Complicité, PG_00189700						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Tomasz Wiśniewski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0		43.0		75
Cel przedmiotu	Głównym celem wykładu monograficznego przedstawienie geografii wyobrażonej zarysowanej w brytyjskim teatrze Complicité. Kurs omawia funkcjonalności tej koncepcji w estetyce i polityce tego teatru. Wstępne założenia wywiedzione są z mojej książki Complicite, Theatre and Aesthetics. Wykłady odnoszą się również do najnowszych przedstawień teatru. Początkowo założyciele Complicité dążyli do podważenia dominującego w Wielkiej Brytanii teatru logocentrycznego. Z czasem Complicité przekształciło się w główny punkt odniesienia teatru anglojęzycznego: Istotne jest również europejski wymiar teatru oraz koprodukcje z londyńskim teatrem narodowym, The Barbican Centre w Londynie oraz Nederland Dans Theater w Amsterdamie (NDT). Complicité kształtuje współczesny teatr anglojęzyczny. Kurs zmierza do zainspirowania studentów do twórczej odpowiedzi na teatralną geografie wyobrażoną funkcjonującą w teatrze Complicité.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		

Treści przedmiotu

Wykład 1

London i Gloucester, czyli profil teatru Complicité

Wykład 2

Z Cambridge przez Paryż i Londyn do Stroud: Simon McBurney, czyli kosmopolityczny nomada w esejach Who You Hear It from

Wykład 3

This Cultural Live: kulturowe inspiracje Simona McBurneya

Wykład 4

Między Cambridge a Madrasem/Chennai, czyli matematyka jako poezja w A Disappearing Number

Wykład 5

Z Paryża do Londynu i dalej, czyli współpraca instytucjonalna i indywidualna (warsztaty, The Winters Tale, and The Visit)

Wykład 6

Istnienie to opór: Trafalgar Square (Pet Shop Boys Meet Eisenstein), białe klify Dover (The Walk with Little Amal) oraz scena cyfrowa(Can I Live?)

Wykład 7

W krainie żywych i umarłych: The Three Lives of Lucie Cabrol, and Figures in Extinction

Wykład 8

Polskie echa: The Street of Crocodiles

Wykład 9

Dzikość pogranicza: Drive Your Plow Over the Bones of the Dead

Wykład 10

Europa kontynentalna, czyli przez króliczą norę: Mnemonic, and Beware of Pity

Wykład 11

Świat za żelazną kurtyną: King Lear, The Master and Margarita, and A Dogs Heart

Wykład 12

Perspektywa globalna: The Encounter i sztuki japońskie (Shun-kin and The Elephant Vanishes)

	Wykład 13 Zmiany paradygmatu teatru brytyjskiego od 1983 roku Wykład 14 Ku wnioskowi, czyli estetyka metamodernistyczna <i>Complicité</i> Wykład 15: Ewaluacja												
Wymagania wstępne i dodatkowe													
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktywne uczestnictwo w kursie</td> <td>80.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>Praca pisemna (opcjonalna)</td> <td>50.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> <tr> <td>Egzamin ustny z 1 problemem badawczym sformułowanym przez Studenta/kę oraz 2 otwarte pytania z zakresu kursu/bibliografii</td> <td>50.0%</td> <td>70.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Aktywne uczestnictwo w kursie	80.0%	20.0%	Praca pisemna (opcjonalna)	50.0%	10.0%	Egzamin ustny z 1 problemem badawczym sformułowanym przez Studenta/kę oraz 2 otwarte pytania z zakresu kursu/bibliografii	50.0%	70.0%
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
	Aktywne uczestnictwo w kursie	80.0%	20.0%										
	Praca pisemna (opcjonalna)	50.0%	10.0%										
Egzamin ustny z 1 problemem badawczym sformułowanym przez Studenta/kę oraz 2 otwarte pytania z zakresu kursu/bibliografii	50.0%	70.0%											
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Lecoq, J, <i>Poetic Body</i>, Routledge 2016.</p> <p>McBurney, S., <i>Who You Hear It from</i>, Complicite, London 2015,</p> <p>Saunders, G., <i>British Theatre Companies: 1980-1994: Joint Stock, Gay Sweatshop, Complicite</i>, Methuen Drama, London 2015.</p> <p>Wiśniewski T., <i>Complicite, Theatre and Aesthetics</i>, Palgrave Macmillan, London 2016.</p> <p>Digital Theatre +: "A Disappearing Number" and "Drive Your Plow over the Bones of the Dead"</p>												

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Bradby, D., <i>Jacques Lecoq: Theatre of Movement and Gesture</i>, Routledge, London 2006.</p> <p>Campos, L., This is Not a Chair, <i>New Theatre Quarterly</i>, vol. 30, no.2, 2014.</p> <p>Czapliński, P., <i>Poruszona mapa</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016.</p> <p>Evans, M., and R. Kemp, <i>The Routledge Companion to Jacques Lecoq</i>, Routledge, Abingdon 2016.</p> <p>Harvie, J., <i>Staging the UK</i>, Manchester UP, Manchester, 2005.</p> <p>Hones, S., <i>Literary Geography</i>, Routledge, Abingdon, 2022.</p> <p>Kemp R., and B. McConachie (eds), <i>The Routledge Companion to Theatre, Performance and Cognitive Science</i>, Routledge, Abingdon 2021.</p> <p>Limon, J, <i>The Chemistry of the Theatre: performativity of time</i>, Palgrave Macmillan, New York 2010.</p> <p>Oakes T.S, and P.L. Price, <i>The Cultural Geography Reader</i>, Routledge, Abingdon 2008.</p> <p>Schulze, D., <i>Authenticity in Contemporary Theatre and Performance</i>, Methuen Drama, London 2017.</p> <p>Shurmer-Smith, P. (ed.), <i>Doing Cultural Geography</i>, SAGE, London 2002.</p> <p>Turchi, P., <i>Maps of the Imagination: The Writer as Cartographer</i>, Trinity UP, San Antonio 2004.</p> <p>Turner, L., Introduction to Metamodernism, https://www.metamodernism.com/ (Access: 9 June 2024).</p> <p>Wiśniewski T., The Textual Tissue in Contemporary Theatre: A Spectrum of Possibilities [in:] T. Wiśniewski and M. Blaszk (eds), <i>Between Page and Stage: Scholars and Theatre-makers</i>, University of Gdańsk Press, Gdańsk 2017, pp. 67-78.</p> <p>Wiśniewski T., Practical Semiotics in Theatre Studies Today, [in:] A. Żukowska, J. Ward, and M. Fengler, <i>On Time: Essays in Honour of Professor Jerzy Limon</i>, University of Gdańsk Press, Gdańsk, 2023, pp. 79-84.</p>
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Adresy eZasobów</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mit fundacyjny teatru Complicité. 2. Lokalny i kosmopolityczny wymiar teatru Complicité. 3. Założyciele i liderzy teatru Complicité. 4. Omów nazwę semantykę nazwy grupy oraz jej ewolucję. 5. Omów cytaty z Petera Turchiego: Artistic creation is a voyage into the unknown. In our own eyes, we are off the map. The excitement of potential discovery is accompanied by anxiety, despair, caution, perhaps, perhaps boldness, and, always, the risk of failure. (<i>Maps of the Imagination: The Writer as Cartographer</i>).
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.