

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura powszechna, PG_00189701						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Monika Szuba				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	<p>Przedmiot obejmuje przegląd wybranych, najważniejszych dzieł literatury światowej od starożytności po współczesność, analizując sposoby, w jakie teksty literackie meandrują między kulturami i epokami historycznymi. Od epiki i dramatu wczesnonowożytnego, przez literaturę gotycką i romantyczną, aż po ekokrytykę i błękitną humanistykę, kurs ukazuje, w jaki sposób literatura kształtuje wyobrażenia mitu, płci, imperium oraz relacji człowieka z przyrodą. Szczególny nacisk położony jest na strategię przepisywania i reinterpretacji, adaptacje, doświadczenie kolonialne, kryzys środowiskowy oraz refleksję nad oceanem jako przestrzenią kulturową i polityczną. Zestawiając teksty kanoniczne z ich postkolonialnymi i ekokrytycznymi odczytaniem, kurs prezentuje literaturę jako dynamiczną, globalną przestrzeń dialogu, a nie zamknięty i niezmienny kanon.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, zwłaszcza w obszarze literatury, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej literatury: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	<p>Kurs jest zorganizowany zarówno chronologicznie, jak i tematycznie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawy i teoria literatura światowa, mit, feminizm. 2. Epos i adaptacja morze, opowieść oraz perspektywa genderowa. 3. Imperium i wczesna nowoczesność przestrzenie wyspiarskie, kolonializm. 4. Nowoczesność i wiedza ambicja, nauka i jednostka. 5. Wyobrażenia gotycka ruiny, lęk, krajobraz, wzniosłość. 6. Romantyczna nauka i akt stworzenia potworność i odpowiedzialność. 7. Ekokrytyka i antropocen literatura w epoce kryzysu środowiskowego. 8. Błękitna humanistyka i poezja oceaniczna morze jako archiwum, migracja i przestrzeń klimatyczna. 9. Postkolonialne przepisywanie dekolonizacja Szekspira i kanonu. 10. Podsumowanie literatura światowa wobec planetarnych przyszłości. <p>Perspektywy środowiskowe i oceaniczne są obecne przez cały semestr, a jego zwieńczeniem jest pogłębiona refleksja nad ekokrytyką i ekopoezją.</p>														
Wymagania wstępne i dodatkowe															
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>aktywny udział w konwersatorium</td> <td>51.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>wykonanie indywidualnego projektu badawczego lub prezentacji</td> <td>51.0%</td> <td>30.0%</td> </tr> <tr> <td>egzamin ustny lub pisemny</td> <td>51.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	aktywny udział w konwersatorium	51.0%	20.0%	wykonanie indywidualnego projektu badawczego lub prezentacji	51.0%	30.0%	egzamin ustny lub pisemny	51.0%	50.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
aktywny udział w konwersatorium	51.0%	20.0%													
wykonanie indywidualnego projektu badawczego lub prezentacji	51.0%	30.0%													
egzamin ustny lub pisemny	51.0%	50.0%													
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Uzupełniająca lista lektur</p> <p>Adresy eZasobów</p>	<p>Wyboru lektur z kanonu literatury powszechnej do analizy i dyskusji na zajęciach dokonuje prowadzący razem ze studentami z arcydzieł literatury historycznych okresów: antyk i wczesne chrześcijaństwo, od starożytności do oświecenia, oświecenie i romantyzm, literatura pozytywizmu i symbolizmu, literatura po roku 1918, światowa literatura współczesna.</p> <p>Uzupełniająca lista lektur zostanie podana na początku semestru.</p>													
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ul style="list-style-type: none"> • Semiotyczna definicja literatury • Najważniejsze kategorie literaturoznawstwa i narratologii • Pojęcie kanonu literackiego i kulturowego • Możliwe funkcje periodyzacji literatury • Zagadnienia teorii i historii literatury a krytyka literacka • Zagadnienia komparatystyki literaturoznawczej a przekład literacki • Analiza wybranego dzieła literackiego w kontekście jego synchronii i diachronii kulturowej 														
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy														

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.