

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Historia i teoria architektury, PG_00189710						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jacek Bielak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historycznym rozwojem form architektonicznych w świecie Zachodu od starożytności po współczesność, ze społeczną i symboliczną funkcją architektury oraz z podstawami teorii architektury w ujęciu historycznym, a także wykształcenie umiejętności samodzielnej analizy form architektonicznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K06] Jest gotowa do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, szczególnie w zakresie architektury, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu historii i teorii architektury i umiejętności analizy form architektonicznych; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu historii i teorii architektury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii i teorii architektury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu historii i teorii architektury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej historii i teorii architektury: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uwagi ogólne na temat pojęć: architektura, historia architektury, teoria architektury</li> <li>2. Architektura epoki starożytnej</li> <li>3. Witruwiusz praktyka i teoria architektury w starożytnym Rzymie</li> <li>4. Architektura wczesnochrześcijańska, bizantyńska oraz architektura wczesnośredniowieczna na Zachodzie</li> <li>5. Architektura dojrzałego i późnego średniowiecza na Zachodzie</li> <li>6. Architektura i teoria architektury w renesansowej Italii</li> <li>7. Architektura barokowa w Italii</li> <li>8. Architektura i teoria architektury od początku XVI do połowy XVIII wieku w Europie (poza Italią)</li> <li>9. Architektura i teoria architektury w dobie klasycyzmu</li> <li>10. Architektura i teoria architektury w XIX wieku</li> <li>11. Rozwój miasta i idea osiedla mieszkaniowego w epoce nowoczesnej</li> <li>12. Architektura i teoria architektury na przełomie XIX i XX wieku</li> <li>13. Architektura i teoria architektury klasycznego modernizmu</li> <li>14. Architektura w krajach totalitarnych</li> <li>15. Architektura i teoria architektury po II wojnie światowej. Podsumowanie</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium ustne lub pisemne	51.0%	70.0%
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Witruwiusz, <i>O architekturze ksiąg dziesięć</i>, Warszawa 1956.</li> <li>• Le Corbusier, <i>W stronę architektury</i>, Warszawa 2012.</li> <li>• Adolf Loos, <i>Ornament i zbrodnia. Eseje wybrane</i>, Warszawa 2013.</li> </ul> <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur na początku semestru.</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wojciech Balus, <i>Gotyki bez Boga? W kręgu znaczeń symbolicznych architektury sakralnej XIX wieku</i>, Toruń 2011.</li> <li>• Reyner Banham, <i>Rewolucja w architekturze</i>, Warszawa 1979.</li> <li>• Franco Borsi, <i>The Monumental Era. European Architecture and Design 1929-1939</i>, New York 1987.</li> <li>• Filip Burno, <i>Spektakl i modernizacja. Miasta włoskie w okresie faszyzmu 1922-1945</i>, Warszawa 2016.</li> <li>• Charles Jencks, <i>Le Corbusier tragizm współczesnej architektury</i>, Warszawa 1982.</li> <li>• Charles Jencks, <i>Ruch nowoczesny w architekturze</i>, Warszawa 1987.</li> <li>• Piotr Krakowski, <i>Teoretyczne podstawy architektury wieku XIX</i>, Kraków 1979.</li> <li>• Barbara Miller Lane, <i>Architecture and Politics in Germany. 1918-1945</i>, Cambridge, Mass., 1968</li> <li>• Claude Mignot, <i>Architecture of the 19th Century</i>, Köln 1994.</li> <li>• Peter Murray, <i>Architektura włoskiego Renesansu</i>, Toruń, Wrocław 1999.</li> <li>• Donald J. Olsen, <i>The City as a Work of Art</i>, London-Paris-Vienna 1986.</li> <li>• Juhani Pallasmaa, <i>Oczy skóry. Architektura i zmysły</i>, Kraków 2012.</li> <li>• Otto von Simson, <i>Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie</i>, Warszawa 1989.</li> <li>• David Watkin, <i>Historia architektury zachodniej</i>, Warszawa 2001.</li> </ul> <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur na początku semestru.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.