

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury, PG_00189712						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Agnieszka Żukowska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0		43.0		75
Cel przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z teoriami i koncepcjami dotyczącymi różnic kulturowych oraz ich wpływem na style zarządzania w krajach europejskich, jak również z następującymi zagadnieniami:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kontekst zarządzania międzykulturowego, które w obecnej Europie staje się podstawowym wymogiem. • Historia zmian modelu zarządzania kulturą we Francji w odniesieniu do tradycji wydarzeń politycznych • Francuski Model Polityki Kulturalnej Państwa versus Polski Model Polityki Kulturalnej • Zarządzanie kulturą w Niemczech i krajach skandynawskich • Wpływ narodowej polityki kulturalnej na funkcjonowanie małych ośrodków kultury • Wielka Brytania charakterystyka systemu zarządzania kulturą. Wpływ Brexitu na funkcjonowanie instytucji oraz organizacji pozarządowych. <p>Celem osobnego bloku zajęć jest zapoznanie studentów z kwestiami z obszaru promocji, marketingu itp.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K05] Jest gotowa do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, przestrzegania i upowszechniania zasad etyki zawodowej w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, przestrzegania i upowszechniania zasad etyki zawodowej w zarządzaniu i promowaniu kultury.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_K02] Jest gotowa do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu najnowszych europejskich modeli zarządzania i promowania kultury oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_K04] Jest gotowa do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej; z uwzględnieniem szeregu stylów organizacyjnych w sztuce.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_W06] Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/lub w realizacji prac artystycznych.	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu najnowszych europejskich modeli zarządzania i promowania kultury; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W08] Zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie sztuki i kultury i/lub wykonywania zawodu artysty.	Zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania najnowszych europejskich modeli zarządzania i promowania kultury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U07] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych.	Posiada umiejętności organizacyjne, w tym te umożliwiające skuteczne przywództwo, pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi w trzech sektorach.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_W10] Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych i kulturalnych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej i/lub artystycznej.	Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w europejskich instytucjach artystycznych i kulturalnych w trzech sektorach; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_W11] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji dotyczące funkcjonowania sztuki, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i wykonywania zawodu artysty.	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji dotyczące funkcjonowania sztuki w powiązaniu z różnymi modelami polityki kulturalnej, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi we wszystkich trzech sektorach i wykonywania zawodu artysty.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu najnowszych europejskich modeli zarządzania i promowania kultury, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport

	<table border="1"> <tr> <th>Efekt kierunkowy</th> <th>Efekt z przedmiotu</th> <th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th> </tr> <tr> <td>[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia.</td> <td>Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru najnowszych europejskich modeli zarządzania i promowania kultury w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi, dobierając właściwe metody i narzędzia.</td> <td>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja</td> </tr> </table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia.	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru najnowszych europejskich modeli zarządzania i promowania kultury w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi, dobierając właściwe metody i narzędzia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja				
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu									
[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia.	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru najnowszych europejskich modeli zarządzania i promowania kultury w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi, dobierając właściwe metody i narzędzia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja									
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. W jaki sposób badać systematyczne różnice między kulturami narodowymi? Przedstawienie teorii wymiarów kulturowych Hofstedeego i na jej przykładzie wykazanie różnic w stylach zarządzania w Wielkiej Brytanii, Francji, Niemczech i krajach skandynawskich. 2. Znaczenie kultur narodowych w procesie planowania ogólnokrajowej oraz regionalnych polityk kulturalnych. 3. W jaki sposób w wielonarodowej Europie, w której przebywają uchodźcy, obywatele krajów o odmiennych religiach, kodeksach zachowań, tradycji, tworzyć instytucje, które wykażą się wrażliwością, inkluzywnością co będzie miało wpływ na styl zarządzania? 4. Polityka kulturalna Wielkiej Brytanii oraz zmiany, jakie się dokonały po Brexicie. 5. Kultura dla każdego w jaki sposób Francja rozumie swoje obowiązki wobec sektora kultury i obywateli. 6. Kultura wysoka w Niemczech przykład zmian w polityce kulturalnej wraz ze zmieniającymi się potrzebami odbiorców kultury. 										
Wymagania wstępne i dodatkowe											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>kolokwium pisemne albo ustne</td> <td>51.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> <tr> <td>prezentacje ustne z użyciem PPT</td> <td>51.0%</td> <td>60.0%</td> </tr> </tbody> </table>		Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	kolokwium pisemne albo ustne	51.0%	40.0%	prezentacje ustne z użyciem PPT	51.0%	60.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej									
kolokwium pisemne albo ustne	51.0%	40.0%									
prezentacje ustne z użyciem PPT	51.0%	60.0%									
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cultural Differences in a Globalizing World.</i> / Krytyczna analiza teorii Hofstedeego i rozważania nad nowymi wymiarami kulturowymi, Emerald Group Publishing, • Jędrzej Gulczyński, <i>Mecenat prywatny w Anglii</i>, Wydawnictwo MEAKULTURA • Małgorzata Kamecka, <i>Kultura dla każdego. Francuski model polityki kulturalnej</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku • Joanna Pawłowska, <i>Reforma systemu finansowania kultury i sztuki w Wielkiej Brytanii</i>, Wydawnictwo Ruch Prawniczy, Ekonomiczny i Socjologiczny • M. Szukała, <i>Znaczenie kultur narodowych dla zarządzania</i>, Wydział Zarządzania UW • <i>Tradycyjnie rozumiana kultura wysoka traci na znaczeniu</i>, Goethe-Institut <p>Prowadzący uaktualnia listę lektur na początku każdego semestru.</p>										
	Uzupełniająca lista lektur	• nie dotyczy									
	Adresy eZasobów										
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania											
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy										

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.