

**Karta przedmiotu**

|  |   |   |                        |                        |  |                       |       |
|--|---|---|------------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Krytyka artystyczna II, PG_00189720   |   |                        |                        |  |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)  |   |                        |                        |  |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.   | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |                        |                        | 2028/2029  |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie  | Grupa zajęć   |                        |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne   | Sposób realizacji   |                        |                        | na uczelni   |                       |       |
| Rok studiów                              | 3   | Język wykładowy   |                        |                        | polski   |                       |       |
| Semestr studiów                          | 6   | Liczba punktów ECTS                                       |                        |                        | 1.0  |                       |       |
| Profil kształcenia                       | praktyczny  | Forma zaliczenia  |                        |                        | zaliczenie   |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi   |   |                        |                        |  |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot   |   | dr Katarzyna Pastuszek |                        |  |                       |       |
|  | Prowadzący zajęcia z przedmiotu   |   |                        |                        |  |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć   | Wykład  | Ćwiczenia              | Laboratorium           | Projekt  | Seminarium            | RAZEM |
|  | Liczba godzin zajęć   | 0.0   | 15.0                   | 0.0                    | 0.0  | 0.0                   | 15    |
|  | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0   |   |                        |                        |  |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta  | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                        | Udział w konsultacjach |  | Praca własna studenta | RAZEM |
|  | Liczba godzin pracy studenta  | 15  |                        | 1.0                    |  | 9.0                   | 25    |
| Cel przedmiotu                           | Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w podstawowe zagadnienia związane z interpretacją i oceną dzieła artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem medium, do którego tekst krytyczny jest skierowany (telewizja, radio, Internet, prasa specjalistyczna). Istotnym celem przedmiotu jest wypracowanie umiejętności formułowania wypowiedzi krytycznych oraz pisania recenzji i prowadzenia badań jakościowych w polu sztuki. |   |                        |                        |  |                       |       |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy   | Efekt z przedmiotu   | Sposób weryfikacji i oceny efektu  |
|-------------------------------|--|--|--|
|                               | [ZIAL3_K06] Jest gotowa do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.                                      | Jest gotów do uczestnictwa we współczesnym życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form, w tym śledząc media kulturalne i pisma specjalistyczne poświęcone krytyce artystycznej; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SK6] demonstracja umiejętności praktycznych |
|                               | [ZIAL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.  | Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie krytyki artystycznej oraz umiejętności formułowania wypowiedzi krytycznych i pisania recenzji; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.   | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SK5] realizacja zadania problemowego        |
|                               | [ZIAL3_U06] Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.   | Potrafi przygotowywać recenzje dzieł i wydarzeń i artystycznych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.   | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna   |
|                               | [ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.  | Potrafi brać udział w debacie dotyczącej różnych dziedzin sztuki: przedstawiać i oceniać różne interpretacje i oceny dzieł sztuki oraz dyskutować o nich.  | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych  |
|                               | [ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.                                       | Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w praktyce krytyki artystycznej.   | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport   |
|                               | [ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.   | Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym, szczególnie w obszarze krytyki artystycznej, oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.   | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport   |
|                               | [ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.   | Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce i literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych niezbędne w praktyce krytyki artystycznej.  | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW5] realizacja zadania problemowego   |
| Treści przedmiotu             | 1. Recenzja: charakterystyka gatunku - formuła i przeobrażenia tekstu krytycznego w perspektywie historycznej.<br>2. Recenzja: ćwiczenia analityczne.<br>3. Wywiad jako gatunek paraliteracki: organizacja wywiadu, subiektywność językowa, typy interakcji dialogowych.<br>4. Redakcja i autoryzacja wywiadu. |  |  |
| Wymagania wstępne i dodatkowe |  |  |  |

| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się          | Sposób oceniania (składowe)           | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|--|---------------------------------------|-------------------|-------------------------|
|  | opracowanie pisemnej recenzji wystawy | 70.0%             | 50.0%                   |
| przygotowanie prezentacji/referatu + recenzji wydarzenia artystycznego | 70.0%                                 | 50.0%             |                         |

| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć   |
|-----------------------|-------------------------|---|
|                       |                         | <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <p>Badania nad krytyką literacką. Seria druga, Wrocław 1984.</p> <p>Brzozowski S., Humor i prawo: wybrane studia krytyczne, Warszawa 1988.</p> <p>Croce B., Zarys estetyki, przeł. Z. Czerny, Warszawa 1961.</p> <p>Jackiewicz A., Krytyka literacka i filmowa, [w:] tegoż, Film jako powieść XX wieku, Warszawa 1968.</p> <p>Juszkiewicz P., Od rozkoszy historiozofii do gry w nic. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży, Poznań 2005.</p> <p>Juszczak W., Dwie krytyki: krytyczna i komentująca, [w:] Współczesne problemy krytyki artystycznej, pod red. A. Helman, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1973.</p> <p>Kisielewski, Sztuka i reklama, Białystok 1999.</p> <p>Kłosinska K., Feministyczna krytyka literacka, Katowice 2010.</p> <p>Kott J., Pisma wybrane, t. III: Fotel recenzenta, Warszawa 1991.</p> <p>Morin E., Kino i wyobraźnia, przeł. K. Eberhardt, Warszawa 1975.</p> <p>Performance. Wybór tekstów, red. G. Dziamski i inni, Warszawa 1984.</p> <p>Porębski M., Krytycy i sztuka, Kraków 2004.</p> <p>Porębski M., Pożegnanie z krytyką, Kraków 1966.</p> <p>Przylipiak M., O analitycznym modelu krytyki filmowej, [w:] Film: Krytyka i estetyka, Warszawa 1991.</p> <p>Puzyna K., Połmrok. Felietony teatralne i szkice, Warszawa 1982.</p> <p>Sontag S., Przeciw interpretacji i inne eseje, przeł. M. Pasicka, Kraków 2012.</p> <p>Współczesne problemy krytyki artystycznej, Wrocław 1973.</p> <p>Zizek S., Lacrimae rerum. Kieślowski, Hitchcock, Tarkowski, Lynch, przeł. K. Mikurda, Kraków 2007.</p> <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</p> <p>Błoński J., Odmarsz, Kraków 1978.</p> |

|   |                            |   |
|---|----------------------------|---|
|   |                            | <p>Warszawa 1976</p> <p>Dalché D., Krytyk i jego światy. Szkice literackie, przeł. E. Krasieńska, Warszawa 1976.</p> <p>Fish S., Interpretacja, retoryka, polityka. Eseje wybrane, przeł. K. Arbiszewski, Kraków 2002.</p> <p>Guze J., Dialogi ze sztuką. Szkice, Kraków 1992.</p> <p>Frye N., Anatomia krytyki, przeł. M. Bokiniec, Gdańsk 2012.</p> <p>Helman A., Co to jest kino? Panorama myśli filmowej, Warszawa 1978.</p> <p>Młoda krytyka filmowa, pod red. M. Hendrykowskiego i A. Szpulaka, Poznań 2003.</p> <p>O wartościowaniu w badaniach literackich, red. S. Sawicki, W. Panas, Lublin 1986.</p> <p>Raszewski Z., Teatr w świecie widowisk. Dziewięćdziesiąt jeden listów o naturze teatru, Warszawa 1991.</p> <p>Stala M., Chwile pewności: 20 szkiców o poezji i krytyce, Kraków 1991.</p> <p>Wanat A., Pochwała teatru, Warszawa 1997.</p> <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury.</p> |
|   | Uzupełniająca lista lektur | <p>Baudelaire Ch., Pisma. Sztuka romantyczna, oprac. A. Kijowski, C. Pichois, red. R. Engelking, Gdansk 2003.</p> <p>Gołaszewska M., Filozoficzne podstawy krytyki literackiej, Warszawa 1963.</p> <p>Nyczek T., Rozbite lustro. Teksty przy teatrze, Warszawa 1991.</p> <p>Poprzecka M., O złej sztuce, Warszawa 1998.</p> <p>Porebski M., Granica współczesności. 1909-1925, Warszawa 1989.</p> <p>Problemy odbioru i odbiorcy. Studia, pod red. T. Bujnickiego i J. Sławińskiego, Wrocław 1977.</p> <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury.</p>   |
|   | Adresy eZasobów            |   |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania |                            |   |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                |   |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.