

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka współczesna, PG_00189799						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Magdalena Howorus-Czajka					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z głównymi zjawiskami w sztuce XX w						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[KULL3_U04] Student_ka potrafi brać udział w debatach, przedstawiając i oceniając stanowiska na temat kultury oraz popularyzując wiedzę o niej		Student_ka potrafi brać udział w debatach dotyczących sztuki współczesnej.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		
	[KULL3_K04] Student_ka jest gotów_a prawidłowo, odpowiedzialnie i etycznie rozstrzygać problemy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy.		Student_ka jest gotów_a odpowiedzialnie rozstrzygać problemy z zakresu sztuki współczesnej.		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta		
	[KULL3_W04] Student_ka w zaawansowanym stopniu zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury		Student_ka zna i rozumie metody badania współczesnych dzieł sztuki.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		
	[KULL3_W02] Student_ka ma zaawansowaną wiedzę o refleksji nad kulturą w naukach o sztuce		Student_ka ma zaawansowaną wiedzę umożliwiającą refleksję nad sztuką współczesną.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		

Treści przedmiotu	<p>1. zajęcia inauguracyjne - zapoznanie studentów z harmonogramem, formą zajęć oraz warunkami zaliczenia; wykład fowizm, eskpresjonizm</p> <p>2. kubizm, futuryzm</p> <p>3. abstrakcjonizm (Wasył Kandinsky, neoplastycyzm i grupa de Stijl)</p> <p>4. konstruktywizm, Bauhaus, modernizm</p> <p>5. dadaizm i surrealizm</p> <p>6. realizm socjalistyczny</p> <p>7. informel, szkoła nowojorska</p> <p>8. happening, performance</p> <p>9. body-art, video-art</p> <p>10. Pop-art</p> <p>11. Konceptualizm i minimal art</p> <p>12. Nowa figuracja</p> <p>13. temat dowolny wybrany przez studentów, np: fotografia artystyczna, sztuka feministyczna, antysztuka, land-art</p> <p>14. temat dowolny wybrany przez studentów, np: fotografia artystyczna, sztuka feministyczna, antysztuka, land-art</p> <p>15. Zakończenie zajęć - test</p>														
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie przedmiotu Kulturowy wymiar sztuki I i II.														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>terminowe i prawidłowe wykonywanie zadań cząstkowych (np. referaty, zwiedzanie wystaw, ćwiczenia/zadania na MS Teams)</td> <td>51.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>test pisemny: rozpoznawanie dzieł z ilustracji (autor, tytuł dzieła, kierunek artystyczny, państwo) teoria (np. cechy stylowe itp.)</td> <td>51.0%</td> <td>70.0%</td> </tr> <tr> <td>obecność</td> <td>51.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	terminowe i prawidłowe wykonywanie zadań cząstkowych (np. referaty, zwiedzanie wystaw, ćwiczenia/zadania na MS Teams)	51.0%	20.0%	test pisemny: rozpoznawanie dzieł z ilustracji (autor, tytuł dzieła, kierunek artystyczny, państwo) teoria (np. cechy stylowe itp.)	51.0%	70.0%	obecność	51.0%	10.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
terminowe i prawidłowe wykonywanie zadań cząstkowych (np. referaty, zwiedzanie wystaw, ćwiczenia/zadania na MS Teams)	51.0%	20.0%													
test pisemny: rozpoznawanie dzieł z ilustracji (autor, tytuł dzieła, kierunek artystyczny, państwo) teoria (np. cechy stylowe itp.)	51.0%	70.0%													
obecność	51.0%	10.0%													
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>B. Osińska, Sztuka i czas, t. 4, Warszawa 1997.</p> <p>Sztuka świata, t. 10, Warszawa 1996.</p> <p>P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981.</p>													

	Uzupełniająca lista lektur	Profesjonalne strony internetowe dotyczące sztuki, tj. Culture.pl, artmuseum.pl. Strony muzeów i galerii sztuki współczesnej. Katalogi wystaw.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Dlaczego artyści stosują deformację? Zmiana statusu artysty Zmiana statusu dzieła sztuki	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.