

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura popularna - wykład, PG_00189804						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Katarzyna Kaczor				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie Studentów z problematyką i metodologiami badań kultury popularnej z uwzględnieniem problemów kultury i komunikacji masowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K01] Student_ka jest gotów_a krytycznie oceniać posiadaną wiedzę o kulturze i uznawać jej wartość w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	Student_ka jest gotów_a krytycznie oceniać posiadaną wiedzę o kulturze popularnej i uznawać jej wartość w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_W01] Student_ka ma zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, teoriach kulturoznawstwa oraz jego miejscu pośród nauk o kulturze i religii	Student_ka ma zaawansowaną wiedzę z zakresu kanonu studiów kulturowych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_K03] Student_ka jest gotów_a do inicjowania i współorganizowania działań na rzecz kultury, zwłaszcza w zakresie wielokulturowości i inkluzywności	Student_ka jest gotów_a do inicjowania i współorganizowania działań w przestrzeni kultury popularnej zwłaszcza w zakresie inkluzywności	[SK5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_U03] Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu teorii kultury popularnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULL3_W03] Student_ka zna i rozumie terminologię z zakresu kulturoznawstwa na poziomie zaawansowanym	Student_ka zna i rozumie terminologię z zakresu studiów nad kulturą popularną na poziomie zaawansowanym	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna	
Treści przedmiotu	<p>Problematyka wykładu i ćwiczeń: definicje kultury popularnej i masowej oraz przemysłu kulturowego; prezentacja zjawisk i mechanizmów charakterystycznych dla kultury popularnej w zakresie mechanizmów wytwarzania, odbioru i funkcjonowania jej tekstów; metodologie wykorzystywane w badaniach kultury popularnej oraz ich wpływ na jej postrzeganie; płaszczyzny funkcjonowania kultury popularnej w kontekście ewolucji mediów i sposobów dystrybucji tekstów kultury (literatura, film, muzyka, prasa, radio, telewizja, internet, reklama) z uwzględnieniem ich charakterystyki gatunkowej; zjawiska konwergencji i kreacji systemów rozrywkowych, konsumpcjonizmu, globalizacji, makdonaldyzacji i disneizacji.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Uzyskanie zaliczenia z przedmiotów: współczesne dyskursy kulturoznawcze oraz analiza i interpretacja tekstów kultury. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może odstąpić od tej zasady. Podstawowe wiadomości z zakresu historii kultury, historii XX wieku, ewolucji mediów, umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury.</p>		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	kolokwium	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Cz. Miłosz, <i>Kultura masowa</i>, WL 2002.</p> <p>J. Storey, <i>Studia kulturowe i badanie kultury popularnej</i>, Kraków 2003.</p> <p>D. Strinati, <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i>, Poznań 1998.</p> <p><i>Słownik literatury popularnej</i>, Wrocław 1997.</p> <p><i>Słownik literatury popularnej</i>, wyd. II, Wrocław 2007.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Th. Adorno, <i>Przemysł kulturalny</i>, Warszawa 2019. N. Caroll, <i>Filozofia sztuki masowej</i>, Gdańsk, 2011. M. Castells, <i>Galaktyka Internetu</i>, Poznań 2003. Ch. Cutler, <i>O muzyce popularnej</i>, Warszawa 1999. J. Fiske, <i>Zrozumieć kulturę popularną</i>, Kraków 2010. H. Jenkins, <i>Kultura konwergencji</i>, Warszawa 2008</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Proszę wskazać pięć dystynktywnych różnic pomiędzy kulturą masową a kulturą popularną?</p> <p>Proszę wskazać pięć cech wspólnych kultury masowej i popularnej.</p> <p>Proszę zdefiniować różnicę pomiędzy makdonaldyzacją a disneizacją.</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.