

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Storytelling, PG_00189811						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Magdalena Horodecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z ideą, historią, nade wszystko zaś z praktyką storytellingu. Realizacja tych celów jest możliwa poprzez aktywność studenta w różnych obszarach - sztuki słowa mówionego oraz sztuki słowa pisanego. Zajęcia mają charakter warsztatowy, dzięki czemu student zyska szereg umiejętności - od wiedzy na temat technik opowieści do ich użycia w przemawianiu czy konstruowaniu opowiadań pisanych. Równie ważny jest storytelling jako technika obecna w różnorodnych tekstach użytkowych - w tym w reklamach, grach komputerowych i grach planszowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_W08] Student_ka zna i rozumie podstawowe uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy, prawo autorskie oraz rozmaite formy przedsiębiorczości w polu kultury	Student_ka zna i rozumie uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej ze storytellingiem.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_K02] Student_ka jest gotów_a do wypełniania zobowiązań wobec kultury, jej dziedzictwa i grup kulturowych	Student_ka jest gotów_a wypełniania zobowiązań wobec kultury przy użyciu różnych form tworzenia opowieści.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_U03] Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student_ka zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii ze szczególnym uwzględnieniem poetyki (środki stylistyczne) oraz retoryki (toposy retoryczne, środki przekonywania, narzędzia obrazowania i etycznej perswazji).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_U02] Student_ka posiada umiejętności pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i formułowanie wniosków dzięki właściwemu doborowi i wykorzystaniu teorii, metod oraz narzędzi badawczych kulturoznawstwa, jak również zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	Student_ka posiada umiejętności pozwalające na rozpoznanie różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem metod badawczych kulturoznawstwa, retoryki, analizy tekstu werbalnego i wizualnego (wielomodalnego).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia storytellingu.</li> <li>2. Psychologia opowiadania. Interdyscyplinarność.</li> <li>3. Ćwiczenia z mówienia i pisania.</li> <li>4. Analiza narracji w grach planszowych</li> <li>5. Tworzenie opowieści o obrazach</li> <li>6. Przygotowanie TedTalk</li> <li>7. Analiza storytellingu na przykładzie scenariusza filmowego.</li> <li>8. Storytelling w gatunkach dziennikarskich.</li> <li>9. Analiza mistrzowskich opowiadań.</li> <li>10. Warsztaty retoryczne.</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętność poprawnego wystawiania się w mowie i piśmie.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność na zajęciach	51.0%	25.0%
	Realizacja indywidualnego projektu związanego z treścią przedmiotu	60.0%	40.0%
	Test	51.0%	10.0%
	Obecność	80.0%	25.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Aleksijewicz S., Czasy secondhand. Koniec czerwonego człowieka, Wołowiec 2014. Brett D., Bajki, które leczą, przeł. H. Dankiewicz, Gdańsk 2003.</p> <p>Chudzik A., Mowne zachowania magiczne w ujęciu pragmatyczno-kognitywnym, Kraków 2002. Filipkowski P., Historia mówiona i wojna. Doświadczenie obozu koncentracyjnego w perspektywie narracji biograficznych, Wrocław 2010. Glensk U., Techniki narracyjne oraz Bohaterowie mówią, w: Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów, red. A. Zawada, Wrocław 2011. Góralczyk Sz., Nowe horyzonty w sztuce opowiadania Kapuściński, Serce kobry, w: Heban (dowolne wydanie).</p> <p>Kurz Iwona, Przepisywanie pamięci: przypadek Muzeum Powstania Warszawskiego, Kultura Współczesna 2007 nr 3(53). Levinson Paul, Miękkie ostrze. Naturalna historia i przyszłość rewolucji informacyjnej, przeł. H. Jankowska, Warszawa 1999. Mandler J. M., Opowiadania, skrypty, sceny. Aspekty teorii schematów, Kraków 2004. Markiewicz H., Postać literacka, w: Wymiary dzieła literackiego, Warszawa 1984 (lub późniejsze wydania). Materiały Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Opowiadania, por. <a href="http://sztukaopowiadania.pl/">http://sztukaopowiadania.pl/</a> Mitosek Z., Opowiadanie w perspektywie badań porównawczych, Kraków 2004. Miyata C., Mów śmiało! Ćwiczenia przygotowujące uczniów do występów przed publicznością, przeł. M. Pagińska, Gdańsk 2006. Narracyjność języka i kultury. Literatura i media, red. D. Filar, D. Piekarczyk, Lublin 2013. Niklewicz B., Język muzeum, czyli o nowych sposobach odczytywania wystaw, Polonistyka 2015, nr 2. Oehlmann K. G., O sztuce opowiadania: jak snuć opowieści, prawić baśnie, gawędzić i opowiadać historie, przeł. M. Głazewski, Kraków 2012. Polskie radio, Program II, nagrania opowieści, np. z magazynu Źródła Smolińska T. Ja wóm torcha porospraiom. Współcześni gawędziarze ludowi na Śląsku, Opole 1986. Urbaniak P., Fabuła, czyli o czym chcemy opowiedzieć czytelnikowi oraz Postać literacka, czyli o spotkaniu z ciekawym człowiekiem, w: Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów, red. A. Zawada, Wrocław 2011. Vopel K. Sztuka opowiadania, sztuka słuchania. Praktyczne wskazówki i ćwiczenia, przeł. M. Jałowiec, Kielce 2003.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Guber P., Zwycięskie opowieści. Jak porozumiewać się, przekonywać, wygrywać dzięki ukrytej potędze opowieści, przeł. M. Lipa, Warszawa 2011. Historia mówiona w świetle etnolingwistyki, red. S. Niebrzegowska-Bartmińska, S. Wasiuta, Lublin 2008. Horodecka M., Monologowa forma reportażu. Czasy secondhand Swiełtany Aleksijewicz, Zagadnienia Rodzajów Literackich 2017, nr 4. Horodecka M., Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania w pisarstwie Ryszarda Kapuścińskiego, Gdańsk 2010.</p>	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Historia storytellingu. Dyscypliny. Techniki opowieści. Sztuka pięknego mówienia. Sztuka redakcji tekstu.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.