

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Krytyka a sztuki piękne, PG_00189822						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Magdalena Howorus-Czajka					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym w roli krytyka sztuki. Studenci będą przygotowywali recenzje z wydarzeń kulturalnych związanych ze sztukami plastycznymi						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K04] Student_ka jest gotów_a prawidłowo, odpowiedzialnie i etycznie rozstrzygać problemy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy.	Student_ka jest gotów_a rozstrzygać problemy związane z krytyką dzieł sztuki.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_W04] Student_ka w zaawansowanym stopniu zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury	Student_ka zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł sztuki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_K02] Student_ka jest gotów_a do wypełniania zobowiązań wobec kultury, jej dziedzictwa i grup kulturowych	Student_ka jest gotów_a do wypełniania zobowiązań wobec kultury z zakresie krytyki sztuk pięknych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_U04] Student_ka potrafi brać udział w debatach, przedstawiając i oceniając stanowiska na temat kultury oraz popularyzując wiedzę o niej	Student_ka potrafi brać udział w debatach dotyczących krytyki dzieł sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	<p>1. zajęcia inauguracyjne - przedstawienie studentom warunków zaliczenia i celów przedmiotu</p> <p>2. wstęp do krytyki artystycznej</p> <p>3. wizyta w galerii sztuki lub muzeum</p> <p>4. ćwiczenia z techniki pisania recenzji</p> <p>5. omówienie recenzji studentów</p> <p>6. metody analizy krytyki artystycznej i myśli o sztuce</p> <p>7. wizyta w galerii sztuki lub muzeum</p> <p>8. ćwiczenia z techniki pisania recenzji</p> <p>9. omówienie recenzji studentów</p> <p>10. znaczenie społeczne krytyki; sztuka w telewizji i Internecie; promowaniem sztuki współczesnej</p> <p>11. ochrona własności intelektualnej</p> <p>12. wizyta w galerii sztuki lub muzeum</p> <p>13. omówienie recenzji studentów</p> <p>14. ćwiczenia z techniki pisania recenzji</p> <p>15. zajęcia podsumowujące przedmiot - omówienie wyników</p> <p>Studenci aktywnie uczestniczą w życiu kulturalnym Trójmiasta - uczęszczają nawskazane przez prowadzącego wernisaże i wystawy, następnie piszą jednostronicowe recenzje, które są omawiane i oceniane przez prowadzącego wg następujących równoważnych kryteriów: a) poprawność stylistyczna i zachowanie formy recenzji jako gatunku literackiego b) zasadności argumentacji stanowiska autorac) umiejętność weryfikacji informacji zdobytych samodzielnie i z różnych źródeł.</p>		

Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Uczestnik kursu powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mieć umiejętność rozróżniania i analizowania materiału wizualnego, być odpornym na niekiedy niecenzuralne i wywołujące obrzydzenie środki artystyczne • umieć zapamiętywać nazwiska i terminy fachowe • łączyć fakty artystyczne i przeprowadzić ich komparatystyczną analizę • samodzielnie je interpretować oraz uzasadnić swoją opinię; • samodzielnie poruszać się po terenie Trójmiasta środkami komunikacji publicznej i dociera na czas na wyznaczone miejsce zajęć (galeria, muzeum, lub inna instytucja kultury). 														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prace pisemne – 3 recenzje wystaw</td> <td>51.0%</td> <td>75.0%</td> </tr> <tr> <td>wykonywanie zadań zleczanych podczas zajęć</td> <td>51.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>Frekwencja</td> <td>51.0%</td> <td>5.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Prace pisemne – 3 recenzje wystaw	51.0%	75.0%	wykonywanie zadań zleczanych podczas zajęć	51.0%	20.0%	Frekwencja	51.0%	5.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
Prace pisemne – 3 recenzje wystaw	51.0%	75.0%													
wykonywanie zadań zleczanych podczas zajęć	51.0%	20.0%													
Frekwencja	51.0%	5.0%													
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Uzupełniająca lista lektur</p> <p>Adresy eZasobów</p>	<p>P. Juszkiewicz, Krytyka artystyczna i historia, [w:] Od rozkoszy historiozofii do "gry w nic". Polska krytyka artystyczna czasu odwilży, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005, s. 11-52. Czas debaty. Antologia krytyki artystycznej z lat 1945-1954, red. A. Pietrasik, P. Słodkowski, t. 1-3, Warszawa 2016. Grzegorz Dziamski, Szkice o nowej sztuce, Warszawa 1984. Kalina Kukielko-Rogozińska, Między nauką a sztuką : teoria i praktyka artystyczna w ujęciu Marshalla McLuhana, Warszawa 2014. Erwin Panofsky, Studia z historii sztuki, oprac. J. Białostocki, Warszawa 1971.</p> <p>Artykuły w prasie fachowej tj. "Biuletyn Historii Sztuki", "Obieg", "Sztuka.pl" i inne.</p>													
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Sztuka krytyczna w Polsce</p> <p>Nowe trendy w sztuce polskiej</p> <p>Wpływ sztuki zachodniej na polskich twórców</p>														
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy														

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.