

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura popularna Jugosławii, PG_00189910						
Kierunek studiów	Sławistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest przybliżenie specyfiki kultury komunistycznej Jugosławii w jej codziennym i popularnym aspekcie. W toku wykładów omawiane będą różne formy artystyczne, pozostające wyrazem tych procesów, jak: stvarnosna proza, filmy nurtu czarnej fali, przedsięwzięcia grup artystycznych (teatralnych, plastycznych) zrodzonych z impulsu kontrkultury, rozwijająca się dynamicznie scena rockowa, zjawiska Nowej Fali i NSK. Wykład obejmuje również rozważania nad pojęciem jugonostalгии i prezentację wyników współczesnych badań nad tym popkulturowym fenomenem.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SLAWMU2_K02] Student samodzielnie podejmuje i inicjuje zaawansowane działania badawcze w zakresie dyscyplin językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauki o sztuce.	Student: - samodzielnie podejmuje i inicjuje zaawansowane działania badawcze w zakresie kultury jugosłowiańskiej (K_K02);	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_U01] Posługując się językiem polskim, oraz językami południowosłowiańskimi, student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje – z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy odniesieniu do relacji kulturowych, politycznych i społecznych.	Student: - posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wy-two-rach kultury jugosłowiańskiej oraz umiejętność prezentacji opraco-wań krytycznych (K_U06).	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_U06] Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych – także w językach południowosłowiańskich w różnych formach i w różnych mediach.	Student: - potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy odniesieniu do relacji kulturowych (K_U01);	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_K05] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy a zwłaszcza Europy Południowej i Słowiańszczyzny Południowej.	Student: - ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Słowiańszczyzny Południowej (K_K05).	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_U02] Student posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie problemów badawczych.	Student: - posiada pogłębione umiejętności badawcze, pozwalające na oryginalne rozwiązywa-nie problemów badawczych w zakresie kultury popularnej w czasach socjalistycznej Jugosławii (K_U02);	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania – również w językach południowosłowiańskich – z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań.	Student: - posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań odnośnie omawianych zagadnień z zakresu kultury jugosłowiańskiej (K_U05);	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_W06] Student ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę o historii kulturowej i kulturze Bałkanów.	Student: - ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę o historii i kulturze SFRJ (K_W06).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	<p>Okoliczności powstania i specyfika SFRJ.</p> <p>Trzecia droga do socjalizmu.</p> <p>Naruszenie patriarchalnych struktur społecznych; przemiany w obyczajowości i mentalności.</p> <p>Sytuacja SFRJ na arenie międzynarodowej. Josip Broz Tito. Goli Otok, Brjuni i kult przywódcy.</p> <p>Socrealizm po jugosłowiańsku.</p> <p>Polityka Bratstva i jedinstva a tendencje nacjonalistyczne w republikach.</p> <p>Cenzura, represje i dysydenci różnice w stosunku do pozostałych państw systemu komunistycznego.</p> <p>Początek zmian kulturalnych. Otwarcie na zachód.</p> <p>Rola pokolenia krugovi.</p> <p>Stvarnosna proza.</p> <p>Film jugosłowiański. Adaptacje literatury. Nurt czarnej fali.</p> <p>Eksperyment w sztuce Jugosławii lat 60. i 70.</p> <p>Novi val i przemiany przełomu lat 70/80.</p> <p>Okres tranzycji. Powojenna jugonostalgia.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka serbskiego/chorwackiego na poziomie minimum B2											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" data-bbox="450 1265 1489 1368"> <thead> <tr> <th data-bbox="450 1265 798 1299">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="804 1265 1141 1299">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1147 1265 1489 1299">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="450 1308 798 1330">Obecność na zajęciach</td> <td data-bbox="804 1308 1141 1330">80.0%</td> <td data-bbox="1147 1308 1489 1330">20.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 1339 798 1368">Zaliczenie ustne</td> <td data-bbox="804 1339 1141 1368">51.0%</td> <td data-bbox="1147 1339 1489 1368">80.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Obecność na zajęciach	80.0%	20.0%	Zaliczenie ustne	51.0%	80.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
Obecność na zajęciach	80.0%	20.0%										
Zaliczenie ustne	51.0%	80.0%										
Zalecana lista lektur	<table border="1" data-bbox="450 1377 1489 2078"> <tbody> <tr> <td data-bbox="450 1377 798 1758">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="804 1377 1489 1758"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benson L., Jugosławia. Historia w zarysie, tłum. B. Gutowska-Nowak, Kraków 2010.</li> <li>• Jakovina T., Socjalizam na američkoj pšenici, Zagreb 2002.</li> <li>• Mirković I., Sretno dijete, Zagreb 2004.</li> <li>• Način u jeziku/Književnost i kultura pedesetih, red. K. Bagić, Zagreb 2008.</li> <li>• Perković A., Sedma republika: Pop kultura u YU raspadu, Zagreb 2011.</li> <li>• Popkomunizam. Doświadczenie komunizmu a kultura popularna, red. M. Bogusławska, Z. Grębecka, Warszawa 2011.</li> <li>• Povijest hrvatskoga jezika/Književne prakse sedamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2010.</li> <li>• Prostor u jeziku/Književnost i kultura šezdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2009.</li> <li>• Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2011.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 1767 798 2056">Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="804 1767 1489 2056"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Czubaj, M. Biodra Elvisa Presleya. Od paleoherosów do neofanów, Warszawa 2006.</li> <li>• Jakovina T., Američki komunistički saveznik; Hrvati, Titova Jugoslavija i Sjedinjene Američke Države 1945.-1955., Zagreb 2004.</li> <li>• Leksikon Yu-mitologije, red. V. Arsenijević (i in.), wersja on-line.</li> <li>• Materiał prasowy oraz audiowizualny, w tym filmowy.</li> <li>• Sadowski J., Między Pałacem Rad i Pałacem Kultury. Studium kultury totalitarnej, Warszawa 2010.</li> <li>• Ugrešić D., Kultura kłamstwa, Wołowiec 2006 (lub inne wydanie).</li> <li>• Velikonja M., Titonostalgija a study of nostalgija for Josip Broz, Skopje 2008.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 2065 798 2078">Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" data-bbox="804 2065 1489 2078"></td> </tr> </tbody> </table>			Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Benson L., Jugosławia. Historia w zarysie, tłum. B. Gutowska-Nowak, Kraków 2010.</li> <li>• Jakovina T., Socjalizam na američkoj pšenici, Zagreb 2002.</li> <li>• Mirković I., Sretno dijete, Zagreb 2004.</li> <li>• Način u jeziku/Književnost i kultura pedesetih, red. K. Bagić, Zagreb 2008.</li> <li>• Perković A., Sedma republika: Pop kultura u YU raspadu, Zagreb 2011.</li> <li>• Popkomunizam. Doświadczenie komunizmu a kultura popularna, red. M. Bogusławska, Z. Grębecka, Warszawa 2011.</li> <li>• Povijest hrvatskoga jezika/Književne prakse sedamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2010.</li> <li>• Prostor u jeziku/Književnost i kultura šezdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2009.</li> <li>• Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2011.</li> </ul>		Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czubaj, M. Biodra Elvisa Presleya. Od paleoherosów do neofanów, Warszawa 2006.</li> <li>• Jakovina T., Američki komunistički saveznik; Hrvati, Titova Jugoslavija i Sjedinjene Američke Države 1945.-1955., Zagreb 2004.</li> <li>• Leksikon Yu-mitologije, red. V. Arsenijević (i in.), wersja on-line.</li> <li>• Materiał prasowy oraz audiowizualny, w tym filmowy.</li> <li>• Sadowski J., Między Pałacem Rad i Pałacem Kultury. Studium kultury totalitarnej, Warszawa 2010.</li> <li>• Ugrešić D., Kultura kłamstwa, Wołowiec 2006 (lub inne wydanie).</li> <li>• Velikonja M., Titonostalgija a study of nostalgija for Josip Broz, Skopje 2008.</li> </ul>		Adresy eZasobów		
Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Benson L., Jugosławia. Historia w zarysie, tłum. B. Gutowska-Nowak, Kraków 2010.</li> <li>• Jakovina T., Socjalizam na američkoj pšenici, Zagreb 2002.</li> <li>• Mirković I., Sretno dijete, Zagreb 2004.</li> <li>• Način u jeziku/Književnost i kultura pedesetih, red. K. Bagić, Zagreb 2008.</li> <li>• Perković A., Sedma republika: Pop kultura u YU raspadu, Zagreb 2011.</li> <li>• Popkomunizam. Doświadczenie komunizmu a kultura popularna, red. M. Bogusławska, Z. Grębecka, Warszawa 2011.</li> <li>• Povijest hrvatskoga jezika/Književne prakse sedamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2010.</li> <li>• Prostor u jeziku/Književnost i kultura šezdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2009.</li> <li>• Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2011.</li> </ul>											
Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czubaj, M. Biodra Elvisa Presleya. Od paleoherosów do neofanów, Warszawa 2006.</li> <li>• Jakovina T., Američki komunistički saveznik; Hrvati, Titova Jugoslavija i Sjedinjene Američke Države 1945.-1955., Zagreb 2004.</li> <li>• Leksikon Yu-mitologije, red. V. Arsenijević (i in.), wersja on-line.</li> <li>• Materiał prasowy oraz audiowizualny, w tym filmowy.</li> <li>• Sadowski J., Między Pałacem Rad i Pałacem Kultury. Studium kultury totalitarnej, Warszawa 2010.</li> <li>• Ugrešić D., Kultura kłamstwa, Wołowiec 2006 (lub inne wydanie).</li> <li>• Velikonja M., Titonostalgija a study of nostalgija for Josip Broz, Skopje 2008.</li> </ul>											
Adresy eZasobów												

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.