

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium licencjackie B z Estetyki i Filozofii kultury, PG_00177185						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Józef Tarnowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Kontynuacja przygotowań do napisania pracy licencjackiej z estetyki/fil.kultury/ fil.sztuki						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZL3_W10] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody interpretacji tekstu filozoficznego.	Potrafi poprawnie rekonstruować i interpretować teksty z zakresu estetyki/filozofii sztuki/filozofii kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZL3_W15] Zna zasady publikacji tekstu filozoficznego i ma podstawowe informacje o odbiorcach literatury filozoficznej oraz o zasadach prawa autorskiego.	Zna podstawy przygotowania tekstu naukowego z estetyki/fil.sztuki/kultury do publikacji.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZL3_W03] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w wybranym języku obcym.	Poszerza znajomość aparatu badawczego i terminologii w języku obcym z wybranego obszaru estetyki, fil. sztuki / fil. kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZL3_W06] Zna idee i argumenty wybranych klasycznych autorów filozoficznych na podstawie samodzielnej lektury ich pism.	Potrafi aplikować koncepcje klasycznych przedstawicieli estetyki starożytnej, nowożytnej i współczesnej na grunt swoich badań sprawnie porusza się w terminologii filozoficznej z dziedziny estetyki/fil sztuki/kultury w wybranym języku obcym	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZL3_U03] Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego.	Samodzielnie selekcjonuje i opracowuje materiały przydatne do pracy dyplomowej sprawnie porusza się w terminologii filozoficznej z dziedziny estetyki/fil sztuki/kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych lub elektronicznych.	Potrafi dobierać literaturę specjalistyczną do pracy badawczej w obszarze estetyki/filozofii sztuki/ filozofii kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZL3_U04] Czyta i interpretuje tekst filozoficzny.	Coraz sprawniej porusza się w literaturze z zakresu estetyki/ fil kultury/fil sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZL3_U07] Przytacza główne tezy badanych wypowiedzi filozoficznych, stosownie do ich istotności oraz wykrywa zależności między tezami badanych pisemnych i ustnych wypowiedzi filozoficznych.	Potrafi analizować i syntetyzować wiedzę zdobytą podczas lektury tekstów z estetyki/fil.kultury/sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
[FILOZL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w języku polskim.	Poszerza terminologię estetyczno-filozoficzną w języku polskim.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
[FILOZL3_U02] Wykorzystuje narzędzia badawcze charakterystyczne dla dziedzin filozoficznych i poprawnie stosuje poznaną terminologię filozoficzną.	Wykorzystuje aparat pojęciowy i opracowuje redakcyjnie własne teksty z dziedziny estetyki/filozofii kultury/ filozofii sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
Treści przedmiotu	Seminarzyści kontynuują przygotowania do samodzielnego napisania pracy dyplomowej z estetyki/fil.kultury / fil.sztuki		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaznajomienia z podstawowymi pojęciami fil.sztuki, estetyki i fil. kultury.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	przygotowanie planu pracy, propozycja bibliografii	60.0%	90.0%
	obecność i przygotowanie do zajęć	60.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Roman Ingarden, Studia z estetyki tom1, 2, 3 Warszawa 1970 wybrane eseje) 2. Władysław Stróżewski, Wokół piękna, Universitas 2002 3. Arnold Berleant, Wrażliwość i zmysły, Universitas 2016.
	Uzupełniająca lista lektur	w zależności od wyboru tematów, lektury tekstów opracowywanych przez innych seminarzystów, m.in., z czasopism takich jak Journal of Aesthetics and Art Criticism, Sztuka i Filozofia, Estetyka i Krytyka
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wzniosłość negatywna-Lyotard, Berleand Posthumanizm i estetyka Zależność między pięknem a innymi wartościami (piękno-prawda, piękno-dobro) Wybrane zagadnienia z filozofii muzyki.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.