

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium licencjackie C z Estetyki i Filozofii kultury, PG_00177190						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			10.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Józef Tarnowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		220.0	250
Cel przedmiotu	Przygotowanie do złożenia pracy dyplomowej z estetyki lub filozofii sztuk lub filozofii kultury na koniec cyklu studiów licencjackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZL3_W10] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody interpretacji tekstu filozoficznego.	Potrafi poprawnie rekonstruować i interpretować teksty z zakresu estetyki/filozofii sztuki/filozofii kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FILOZL3_W06] Zna idee i argumenty wybranych klasycznych autorów filozoficznych na podstawie samodzielnej lektury ich pism.	Potrafi aplikować koncepcje klasycznych przedstawicieli estetyki starożytnej, nowożytnej i współczesnej na grunt swoich badań	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZL3_W03] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w wybranym języku obcym.	sprawnie porusza się w terminologii filozoficznej z dziedziny estetyki/fil sztuki/kultury w wybranym języku obcym	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FILOZL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w języku polskim.	sprawnie porusza się w terminologii filozoficznej z dziedziny estetyki/fil sztuki/kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FILOZL3_U07] Przytacza główne tezy badanych wypowiedzi filozoficznych, stosownie do ich istotności oraz wykrywa zależności między tezami badanych pisemnych i ustnych wypowiedzi filozoficznych.	Potrafi analizować i syntetyzować wiedzę zdobytą podczas lektury tekstów z estetyki/fil.kultury/sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FILOZL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych lub elektronicznych.	Potrafi dobrać literaturę specjalistyczną do pracy badawczej w obszarze estetyki/ filozofii sztuki/ filozofii kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZL3_U04] Czyta i interpretuje tekst filozoficzny.	Coraz sprawniej porusza się w literaturze z zakresu estetyki/ fil kultury/fil sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FILOZL3_U03] Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego.	Samodzielnie selekcjonuje i opracowuje materiały przydatne do pracy dyplomowej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZL3_U02] Wykorzystuje narzędzia badawcze charakterystyczne dla dziedzin filozoficznych i poprawnie stosuje poznaną terminologię filozoficzną.	Wykorzystuje aparat pojęciowy i opracowuje redakcyjnie własne teksty z dziedziny estetyki/filozofii kultury/ filozofii sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZL3_W15] Zna zasady publikacji tekstu filozoficznego i ma podstawowe informacje o odbiorcach literatury filozoficznej oraz o zasadach prawa autorskiego.	Zna podstawy przygotowania tekstu naukowego z estetyki/ fil.sztuki/kultury do publikacji.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	W zależności od zainteresowań seminarzystów, poszerzenie wiedzy z zakresu estetyki/ fil.kultury/ fil sztuki, dyskusje wokół aktualnych tekstów filozoficznych z zakresu filozofii sztuki i estetyki współczesności, a ponadto: 1. Sztuka a problem AI: czy kreatywność ludzka jest zagrożona? 2. Estetyka ewolucyjna, bioestetyka, neuroestetyka 3. Splot etyki - i estetyki. Odpowiedzialność artysty, odpowiedzialność odbiorcy.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	wstępna wiedza z zakresu estetyki / fil sztuki/ fil. kultury na poziomie studiów licencjackich		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	złożenie co najmniej jednego rozdziału pracy licencjackiej	90.0%	80.0%
	aktywność i przygotowanie do dyskusji na seminariach	10.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>1. Carsten Strathausen: Bioaesthetics - making sense of life in science and the arts, Minneapolis 2017, fragmenty udostępnione przez wykładownicę</p> <p>2. Semir Zeki, Blaski i cienie pracy mózgu. O miłości, sztuce i pogoni za szczęściem, Warszawa 2012, fragmenty.</p> <p>3. Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki, tomy 1-3</p> <p>4. Władysław Stróżewski, Wokół piękna, Kraków 2002</p> <p>5. Arnold Berleant, Prze- myśleć estetykę. Niepokorne eseje z estetyki, Kraków Universitas, 2007</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	czasopisma Sztuka i filozofia, Estetyka i Krytyka, Estetika, British Journal of Aesthetics, Journal of Aesthetics and Art Criticism	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Intencja artysty - czy należy ją odnaleźć w dziele?</p> <p>Granica swobody wypowiedzi artystycznej - przypadki graniczne (wystawa Body Worlds van Hagensa)</p> <p>Czy potrzebna jest ontologia sztuki?</p>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.