

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Estetyka (Konwersatorium), PG_00176533						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Piotr Przybysz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Celem konwersatorium jest zapoznanie studentów z wybranymi nurtami współczesnej estetyki i filozofii sztuki. Wyjście poza metody badawcze estetyki w stronę refleksji antropologicznej, a także korzystanie z narzędzi badawczych nauk o literaturze, muzyce i sztukach pięknych umożliwia interdyscyplinarny namysł nad współczesną kulturą						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZL3_W05] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym główne kierunki w obrębie bloków subdyscyplin filozoficznych: 1) logika, metafizyka, epistemologia, filozofia umysłu lub 2) etyka, filozofia polityki, filozofia społeczna lub 3) estetyka, filozofia kultury.	Ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne kierunki w obrębie bloku subdyscypliny filozofii: estetyka, filozofia kultury	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FILOZL3_U04] Czyta i interpretuje tekst filozoficzny.	Czyta i interpretuje teksty z estetyki	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FILOZL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych lub elektronicznych.	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych lub elektronicznych dotyczących estetyki	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FILOZL3_K01] Ma świadomość zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	Ma świadomość zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności z estetyki, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju w obszarze estetyki	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	<p>1. Arnold Berleant. Nowe rozumienie aesthesis : sensualne i zmysłowe w estetyce, ucieleśnienie estetyczne, estetyka negatywna, estetyka środowiskowa, estetyka krajobrazu, spuścizna estetyki Deweyowskiej.</p> <p>2. Yuriko Saito, Tomas Leddy. Nurt Everyday Aesthetics. Artefaktualizacja i ontologizacja w doświadczeniu świata jako dzieła sztuki. Implikacje etyczne.</p> <p>3. Noël Carroll. Filozoficzny opór przed sztuką masową. Sztuka masowa a emocje, moralność, ideologia.</p> <p>4. Estetyka pragmatyczna Dewy - R. Shusterman</p> <p>5. Somaestetyka- projekt R. Shustermann. Cieleśność a doświadczenie estetyczne.</p> <p>6. Estetyzacja wg Wolfganga Welscha</p> <p>7. Wybrane zagadnienia metakrytyki sztuki, estetyka jako metakrytyka artystyczna M. C. Beardsley - S. Morawski</p> <p>8. Kryzys estetyki .</p> <p>9. Estetyka sportu D. Best, L. Kreft, Ch. Cordner, T. Lcerda</p> <p>10. Estetyka a tożsamość.</p> <p>11. Estetyka fenomenologiczna filozofia Mauricea Merleau Pontyego i Michela Henryego a percepcja sztuki Przypadek szczególnie- Kandinski</p> <p>12. Danto jako filozof i krytyk sztuki.</p> <p>13. Estetyka a egzystencjalizm (przypadek literatury, Faulkner, Sartre)</p> <p>14. Zwrot performatywny w estetyce Eriki Fischer-Lichte, Jona McKenziego, Jakub Petri</p> <p>15. Neuroestetyka 2.0 oraz estetyka empiryczna i ewolucyjna.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność studenta podczas zajęć	30.0%	20.0%
	wykonanie eseju/prezentacji	60.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>John Dewey, Sztuka jako doświadczenie, przeł. Andrzej Potocki, Ossolineum, Wrocław 1975.</p> <p>Noël Carroll, Filozofia sztuki masowej, przeł. Mirosław Przyłipiak, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011.</p> <p>Jay, Kryzys tradycyjnej władzy wzroku. Od impresjonistów do Bergsona, przeł. J. Przeźmiński, [w:] Ryszard Nycz (pod red.), Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, Kraków: Wyd. Universitas 1998, ss. 295-330</p> <p>Arnold Berleant, Przemysleć estetykę. Niepokorne eseje o estetyce i sztuce, przeł. Maria Korusiewicz, Tomasz Markiewka, Universitas, Kraków 2007.</p> <p>George Steiner, Rzeczywiste obecności, Gdańsk, przeł. Ola Kubińska, 1997.</p> <p>Karol Berger, Potęga smaku. Teoria sztuki, przeł. Anna Tenczyńska, słowo obraz/terytoria Gdańsk 2008</p> <p>Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Teorie literatury XX wieku, Znak, Kraków 2009.</p> <p>Artur Danto, Historia a pojęcie sztuki, przeł. Ewa Bogusz-Bołtuć, Estetyka i Krytyka, Nr3 (2002), Uniwersytet Jagielloński, Kraków. Estetyki filozoficzne XX wieku, red. K. Wilkoszewska, Kraków 2000</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>W. Welsch, Sport viewed aesthetically, and even as art?, [in:] A. Light, J.M. Smith (eds.) The Aesthetics of Everyday Life, Columbia University Press, New York 2005, pp. 135-156. T. Lacerda, (2010) Must we keep on speaking about art in sport?, [in:] M. Hosta (ed.) Philosophic Reflection in Sport, International Institute for Sustainable Development, Policy, and Diplomacy in Sport, Ljubliana 2010, (e-book), pp. 134-138. T. Lacerda, S. Mumford, The Genius in Art and in Sport: A Contribution to the Investigation of Aesthetic of Sport, Journal of the Philosophy of Sport, 2010, 37, pp. 182-193. L. Kreft, Graceful Movement: an On-Going Debate, 2010, www.academia.edu./1063588/. L. Kreft, Drama in theater and sport, Journal of the Philosophy of Sport, oct. 2012, vol. 39, Issue 2 pp. 219-234.</p>	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.