

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Wybrane zagadnienia z estetyki, PG_00176538						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Anna Chęćka					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z zagadnieniami szczegółowymi z estetyki						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZL3_W09] Zna i rozumie fundamentalne metody badawcze i strategie argumentacyjne właściwe dla jednego z bloków głównych subdyscyplin filozoficznych: 1) logika, metafizyka, epistemologia, filozofia umysłu lub 2) etyka, filozofia polityki, filozofia społeczna, lub 3) estetyka, filozofia kultury.	Zna strategie argumentacyjne właściwe dla różnych szkół filozoficznych w obrębie estetyki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZL3_W07] Zna i rozumie rolę refleksji filozoficznej w kształtowaniu kultury.	Rozumie rolę refleksji filozoficznej dotyczącej rozumienia i wartościowania sztuki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZL3_W05] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym główne kierunki w obrębie bloków subdyscyplin filozoficznych: 1) logika, metafizyka, epistemologia, filozofia umysłu lub 2) etyka, filozofia polityki, filozofia społeczna lub 3) estetyka, filozofia kultury.	Posiada pogłębione wiadomości z zakresu estetyki i filozofii kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych lub elektronicznych.	Potrafi sam znajdować materiały poszerzające wiedzę z zakresu estetyki akademickiej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZL3_K01] Ma świadomość zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	Rozumie potrzebę poszerzania wiedzy w zakresie estetyki	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koniec sztuki</li> <li>2. Problem dialektycznej struktury dzieła sztuki</li> <li>3. Egzystencja i sztuka</li> <li>4. Hermeneutyczna koncepcja sztuki</li> <li>5. Strukturalizm i poststrukturalizm w estetyce. Formalizm i nowa krytyka.</li> <li>6. Dekonstrukcja w badaniach literackich</li> <li>7. Pragmatyczna koncepcje sztuki i wartościowań w estetyce</li> <li>8. Problem sztuki masowej i popularnej</li> <li>9. Problem estetyzacji życia i świata w drugiej połowie XX wieku.</li> <li>10. Estetyka a etyka - dwa światy czy wspólna droga?</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność na zajęciach	0.0%	10.0%
	praca pisemna, odpowiedź ustna, prezentacja	51.0%	90.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Hegel, Georg Wilhelm, Wykłady z estetyki. 2. Danto, Artur, Świat sztuki: pisma z filozofii sztuki. 3. Stróżewski, Władysław, Dialektyka twórczości. 4. Adorno, Theodor, Teoria estetyczna. 5. D. Dutton, Instynkt sztuki	
	Uzupełniająca lista lektur	Sartre, Jean Paul, Czym jest literatura. Heidegger, Martin, Źródło dzieła sztuki. Dilthey, Wilhelm, Wykłady z estetyki. Hawks Terrence, Semiotyka i strukturalizm. Markowski, Michał P., Efekt inskrypcji. Jacques Derrida i literatura. Wilkoszewska, Krystyna, Sztuka jako rytm życia Carroll Noel, Filozofia sztuki masowej.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Prawda i piękno w refleksji Heideggera.		
	Dialektyka procesu twórczego wg Stróżewskiego		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.