

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesne zagadnienia w filozofii kultury (k) (Konwersatorium), PG_00176784						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Monika Bokiniec				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów ze współczesnymi koncepcjami dotyczącymi istotnych zjawisk kulturowych oraz z kluczowymi stanowiskami w toczonych współcześnie sporach. Przygotowanie do samodzielnej filozoficznej analizy rzeczywistości kulturowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZMU2_W09] Zna i rozumie w stopniu pogłębionym wybrane kierunki i stanowiska współczesnej filozofii w zakresie głównych dyscyplin filozoficznych: 1) logika, metafizyka, epistemologia, filozofia umysłu lub 2) etyka, filozofia polityki, filozofia społeczna lub 3) estetyka, filozofia kultury.	Wszelchstronnie zna i rozumie wybrane kierunki i stanowiska w obrębie współczesnej filozofii kultury	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FILOZMU2_W17] Zna i rozumie filozoficzne podstawy kultury oraz zna i rozumie fundamentalną rolę, jaką idee filozoficzne odgrywają w powstawaniu dzieł i instytucji kultury.	Zna i rozumie filozoficzne podstawy kultury oraz zna i rozumie fundamentalną rolę, jaką idee filozoficzne odgrywają w powstawaniu dzieł i instytucji kultury	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FILOZMU2_W13] Ma gruntowną znajomość metod badawczych i strategii argumentacyjnych wybranej subdyscypliny filozoficznej.	Ma gruntowną znajomość metod badawczych i strategii argumentacyjnych filozofii kultury	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FILOZMU2_U06] Wykrywa złożone zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturalnymi oraz określa relacje między tymi zależnościami.	Wykrywa złożone zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturalnymi oraz określa między tymi zależnościami	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FILOZMU2_U03] Samodzielnie interpretuje tekst filozoficzny, komentuje i konfrontuje tezy pochodzące z różnych tekstów.	Samodzielnie interpretuje tekst filozoficzny z obszaru filozofii kultury, komentuje i konfrontuje tezy z filozofii kultury pochodzące z różnych szkół i nurtów	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FILOZMU2_K05] Uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym, interesuje się nowatorskimi koncepcjami filozoficznymi w powiązaniu z innymi częściami życia kulturalnego i społecznego.	Uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym, interesuje się nowatorskimi koncepcjami z obszaru filozofii kultury w powiązaniu z innymi częściami życia kulturalnego i społecznego	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FILOZMU2_U02] Twórczo wykorzystuje wiedzę filozoficzną i metodologiczną w formułowaniu hipotez, konstruowaniu zaawansowanych krytycznych argumentacji, dobieraniu strategii argumentacyjnych oraz formułowaniu odpowiedzi na krytykę.	Twórczo wykorzystuje wiedzę z filozofii kultury w formułowaniu hipotez i konstruowaniu krytycznych argumentacji	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	rozumienie kultury/ cywilizacji  kryzys kultury/kryzys cywilizacji  Typologia kryzysu kultury/cywilizacji  transhumaniz/posthumanizm  międzykulturowość/wielokulturowość  filozofia współczesna wobec kultury popularnej  filozofie humoru		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin	50.0%	80.0%
	aktywność w czasie zajęć	50.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Świat człowieka świat kultury. Antologia tekstów klasycznej antropologii, Warszawa 2007 (fragmenty). R. Konersmann, Filozofia kultury. Wprowadzenie, przeł. K. Krzemieniowa, Warszawa 2009. T. W. Adorno, M. Horkheimer, Dialektyka oświecenia, przeł. M. Lukaszewicz, Warszawa 1996. S. Fish, Interpretacja, retoryka, polityka. Esej wybrane, Kraków 2002. U. Eco, Semiologia życia codziennego, Warszawa 1999. Bourdieu P., Teoria obiektów kulturowych, przeł. A. Zawadzki, w: Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, pod red. i ze wstępem R. Nycza, Kraków 2004. M. Gołębiowska, Estetyka i anestetyka w reklamie społecznej, w: tejsze, Demontaż atrakcji, Gdańsk 2003.
	Uzupełniająca lista lektur	wiat człowieka świat kultury. Antologia tekstów klasycznej antropologii, Warszawa 2007 (fragmenty). R. Konersmann, Filozofia kultury. Wprowadzenie, przeł. K. Krzemieniowa, Warszawa 2009. T. W. Adorno, M. Horkheimer, Dialektyka oświecenia, przeł. M. Lukaszewicz, Warszawa 1996. S. Fish, Interpretacja, retoryka, polityka. Esej wybrane, Kraków 2002. U. Eco, Semiologia życia codziennego, Warszawa 1999. Bourdieu P., Teoria obiektów kulturowych, przeł. A. Zawadzki, w: Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, pod red. i ze wstępem R. Nycza, Kraków 2004. M. Gołębiowska, Estetyka i anestetyka w reklamie społecznej, w: tejsze, Demontaż atrakcji, Gdańsk 2003.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.